

## «Биостанция» в Колтушах – взгляд из будущего

Немногим более года назад на базе Института физиологии имени академика И.П. Павлова в Колтушах начала работу Лаборатория технологического искусства «Биостанция», которая объединяет художников и людей науки для реализации совместных проектов. Мы побывали в творческой мастерской, где создаются, пожалуй, самые необычные арт-объекты, и теперь делимся с читателями своими впечатлениями.

Экскурсию по Биостанции для нас провела Ольга Иноземцева, одна из основателей арт-группы «Куда бегут собаки» и постоянных кураторов проекта. К слову, группа – активный участник различных биеннале и масштабных выставок современного искусства в России и за рубежом. Участники были заняты в реконструкции музея академика Павлова в Колтушах в рамках проекта «Новая антропология».

Биостанция изнутри – на взгляд человека, весьма далекого, кхм..., от технологического искусства – выглядит как странный симбиоз лаборатории безумного ученого и спиритического салона. В одной части расположено что-то вроде мастерской с нагромождением приборов, инструментов, деталей, конструкций и прочих предметов неясного назначения. В другой царит полумрак, горят свечи и таинственно мерцают разнообразной формы сосуды. Интерьер дополняют стеклянные шкафы-витрины, заполненные лабораторной посудой, и чахлая зелень на подоконниках.

А где же картины? Где скульптуры или, на крайний случай, хотя бы инсталляции – возопил во мне обыватель, погрязший в мещанстве и бездуховности. Их нет.

Потому что технологическое искусство, или science-art – это всегда непредсказуемый эксперимент со сложными смыслами и познанием реальности через все многообразие направлений и форм современных технологий. Непонятно, но очень интересно.

По словам Ольги Иноземцевой, внимание зрителя занимает не идея или результат, а процесс создания произведения, механизм работы, в которую он оказывается вовлеченным. Виртуальная реальность, звуковые эффекты, мелькание цифрового изображения вызывают определенные переживания и ассоциации. Иными словами, science-art – это область современного искусства, где художественное произведение создается на стыке науки, искусства и технологий, и вовсе не обязательно облечено в материальную форму.

Например, одно из направлений, которое развивается в рамках работы Биостанции, – ольфакторное искусство, то есть обращенное к обонянию, где запах выступает как эмоция и инструмент коммуникации.

«Сегодня ароматы используются и как самостоятельный художественный инструмент, и как вспомогательное средство, – пояснила Ольга. – Например, незрячим и слабовидящим посетителям выставок они могут передать дополнительную информацию о произведениях, а для зрячих создают определенные смысловые наслоения, которые не считываются вербально или визуально».

При участии кандидата биологических наук, старшего научного сотрудника лаборатории генетики высшей нервной деятельности института Татьяны Зачепило и художника, исследователя истории и философии техники Натальи Федоровой, резиденты Биостанции создали своего рода семиотический тренажер – вдыхая компоненты привычных запахов и при этом представляя, что они могут означать для другого живого существа. Конкретно – пчелы.

Ещё одно интересное направление, по которому в Биостанции проводятся так называемые интенсивы – саунд-арт, или



звуковое искусство. Под руководством кандидата технических наук, саунд-артиста Бориса Шершенкова группа художников и исследователей собирала устройства, позволявшие им обрести электромагнитную чувствительность и таким образом «слушать» мелодию ландшафта Колтушских высот. Результатом интенсива стало создание электромагнитной карты академгородка.

Творческое осмысление звуков и запахов – лишь часть научно-художественной работы резидентов Биостанции. Область их интересов гораздо шире – синтез литературы и визуального искусства, использование архивной научной кинохроники в экспериментальном кино, история ядерной энергетики через призму медиа и культуры, и многое другое.

В целом задача Биостанции – создание для художников и исследователей, работающих в области современного визуального искусства, перформанса, медиа-арта, научного и технологического искусства, условий для реализации своих проектов совместно с лабораториями Института.

Резидентами Биостанции стали 10 кандидатов, отобранных из числа 50 подавших заявку на участие в проекте представителей художественного сообщества. Для них был организован приезд, проживание и индивидуальные исследования в лабораториях института в

Колтушах. Параллельно идут публичные лекции с учеными, искусствоведами, кураторами, антропологами, часто построенные как диалоги-беседы двух разных миров – гуманитарного и естественно-научного.

Сегодня лаборатория технологического искусства «Биостанция» стала точкой притяжения на культурной карте Петербурга и Ленинградской области. Она раскрыла гуманитарный потенциал Института физиологии РАН им И.П. Павлова и дала жизнь новым перспективным направлениям – ожила лаборатория научной кинематографии, родился проект по изучению вдохновения. Павловские Колтуши стали площадкой междисциплинарного сотрудничества, а институт – местом творческого развития для художников, перформеров, музыкантов и философов.

Многим до сих пор хочется, чтобы образы сегодняшнего мира оставались в пределах красок и холста. Но современное искусство поднимает те проблемы и ищет ответы на те вопросы, для которых красок и холста уже недостаточно. Важно понимать, что каждому времени соответствуют свои способы художественного выражения, акцентирующие внимание на конкретных идеях и проблемах окружающего мира и общества.

Остаётся добавить, что проект реализуется с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного фондом президентских грантов.

■ **АВТОР** Светлана ЗАВАДСКАЯ  
■ **ФОТО** Антона ЛЯПИНА

## АВИАЦИОННЫЙ КЛАСС ОТКРОЕТСЯ В СЕРТОЛОВО

Зимой этого года в ЖК «Новое Сертолово» случилось долгожданное событие – Сертоловская школа № 3 приняла в свои светлые стены более 500 первых учеников.

Просторные, технически оснащённые кабинеты, уютная библиотека, современный стадион, большой актов зал и коллектив высокопрофессиональных педагогов – всё это даёт возможность получить детям качественное образование. У молодой школы много планов на будущее: заключен договор о сотрудничестве с Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого, планируется открытие современных лабораторий.

Кроме того, с нового, 2022 – 2023 учебного года в рамках проекта «Балтийские крылья» начинает работу авиационный кадетский класс. Теперь интересующиеся авиацией мальчики и девочки будут иметь возможность изучить аэродинамику, познакомиться с конструкцией самолёта и двигателя, с авиамоделированием, а со временем, быть может, совершить свой первый прыжок с парашютом.

В рамках обучения учащиеся авиационного кадетского класса наряду с традиционными предметами будут осваивать и направленные на обеспечение осознанного выбора будущей профессии: начальную военную подготовку, первоначальную авиационную подготовку, дополнительные курсы по русскому и иностранному языкам, математике, физике. В авиационных кадетских классах «Балтийские крылья» кадеты будут обучаться по таким программам дополнительной образования, как первоначальная лётная подготовка, первоначальная авиационная инженерная подготовка, первоначальная подготовка диспетчера управления воздушным движением, подготовка по специальности «Оператор беспилотного летательного аппарата».

Кто же может стать кадетом? Мальчики и девочки, окончившие 6 классов и не имеющие ограничений по здоровью.

■ **АВТОР** Виктория МЕЛЬНИК, «Петербургский рубеж»

## ПРОДВИНУТЫМ ЛЕНИНГРАДЦАМ – ИТ-КУРСЫ С ГОСПОДДЕРЖКОЙ

Жители Ленинградской области могут выбрать один из более чем 100 ИТ-курсов в рамках проекта «Цифровые профессии» и пройти обучение со скидкой или бесплатно.

В этом году заявку на участие в проекте «Цифровые профессии» уже направили 1643 ленинградца, 536 заявок одобрены. В прошлом году на курсы дополнительного ИТ-образования с государственным софинансированием поступили 406 ленинградцев. Господдержка позволяет получить образование в сфере ИТ со скидкой от 50% до 100% в зависимости от льготной категории. Записаться на курсы можно на портале Госуслуг: [profdigital.gosuslugi.ru](https://profdigital.gosuslugi.ru). Для этого нужно выбрать программу, заполнить анкету, указав сведения об образовании и льготах, и отправить заявку.



Среди курсов проекта «Цифровые профессии»:

– 41 курс по направлению «Программирование» (можно обучиться программированию на Python, Java и JavaScript, PHP, Swift, Kotlin, Go, освоить тестирование ПО или стать разработчиками бизнес-приложений или мобильных приложений для ключевых операционных систем);

– 32 курса в разделе «Аналитика» (можно стать специалистом по Data Science, проджект-менеджером, руководителем интернет-продаж, ИТ-рекрутером, финансовым менеджером в ИТ, трафик-менеджером);

– 11 курсов по направлению «Дизайн» (можно обучиться UX/UI-дизайну, моушн-дизайну, веб-дизайну и другим популярным направлениям в области креативной разработки) и другие.

Также есть курсы по искусственному интеллекту, системному администрированию, кибербезопасности и по моделированию и управлению промышленными манипуляторами и других. Кроме того, каталог курсов постоянно обновляется.

■ **ФОТО** их архива «В.в.»