

**учные результаты доходили до практического здравоохранения в самых отдаленных уголках нашей страны?**

- Думаю, уровень РАН и имеющих медицинских исследовательских институтов не предполагает заорганизованности сверху. Сегодня задача любого руководителя научно-исследовательского коллектива, как говорят молодые люди, - быть в тренде. Чтобы наши институты не просто дублировали научные изыскания, которые проводят за рубежом, а были немного впереди. К примеру, конференция по единичным опухолевым клеткам, которую мы уже в шестой раз организуем с молодежной лабораторией доктора биологических наук Евгения Денисова, привлекает столичных ученых. Коллеги из Москвы и Санкт-Петербурга даже просят организовать для них стажировки в Томске, чтобы быть в курсе тех

передовых исследований, которые проводит наш Институт онкологии. В тренде современных научных изысканий находится и совместная работа молодежной лаборатории доктора медицинских наук Любови Таширевой и наших врачей-гинекологов под руководством профессора Ларисы Коломиец: они инициировали обширное клиническое исследование в регионах Сибири и Дальнего Востока, чтобы выявить факторы, позволяющие «предсказать» ответ организма у больных раком эндометрия на комбинированную иммунотерапию. Лаборатория Л.Таширевой уникальна: в ней разрабатывают новые подходы диагностики и терапии. Та самая тераностика, которая много лет рассматривалась лишь в теоретическом плане. А сейчас мы ищем препараты, которые будут диагностировать локализацию опухолевого процесса и одновременно

оказывать терапевтическое воздействие.

Но наиболее серьезные тематики лучше изучать, что называется, всем миром. Я уже рассказывал на страницах «Поиска», как вместе с Е.Денисовым мы создали российский консорциум по раку полости рта у лиц молодого возраста. Возникновение злокачественного процесса у молодого человека полностью опровергает наши традиционные представления, учитывающие в числе основных причин развития рака полости рта курение, злоупотребление алкоголем, травматизацию тканей. Но все эти факторы риска отсутствуют у молодых. Развитие такого рака - загадка для онкологов. Неудивительно, что к консорциуму присоединились и московские институты, и врачи из Краснодара, Санкт-Петербурга, Челябинска, Самары, даже военный госпиталь им. Бурденко. В рамках

состоявшегося в Москве форума «Ради жизни» наш институт организовал семинар «Рак слизистой оболочки полости рта у молодых пациентов». Представленные доклады показали: мы продвинулись в изучении этой проблемы.

Стараемся продолжать международное сотрудничество с учеными из Швеции, Германии. Несмотря на сложную внешнеполитическую ситуацию, никто не закрывал тему здоровья нации, наших сограждан, и здесь есть узкие места. Иногда дело за малым: скажем, создание аппарата для интраоперационной лучевой терапии, над которым мы работаем вместе с АО «Информационные спутниковые системы имени академика М.Ф.Решетнева», уперлось в отсутствие комплектующих для производства станины, необходимой, чтобы перекачивать прибор из одной операционной в другую. Все детали оказались

импортными. Я уже обратился к новому губернатору Красноярского края Михаилу Котюкову с просьбой о помощи.

Вызывает тревогу и развитие бор-нейтрон-захватной терапии. Эту проблему не решишь в одном учреждении - Институте ядерной физики им. Г.И.Будкера СО РАН, где построили соответствующую установку. К сожалению, в России пока нет радиофармпрепарата, который будет накапливаться в раковых клетках и способствовать последующему разрушению опухоли путем облучения нейтронами. Его должны сначала разработать химики, а затем испытать медики. Вокруг таких тематик надо выстраивать коллаборации, усилий одного института недостаточно. И здесь РАН, видимо, должна выставлять приоритеты, рекомендуя, какую проблему надо срочно решать общими усилиями. ■

**Зеркало**

# Открытия на экране

## Кинофестиваль «Мир знаний» отражает спектр современной науки

Аркадий СОСНОВ

► Атомная энергетика, метеоритика, экология, этнография, орнитология, океанология, медицина, современные изобретатели и ученые прошлого были в фокусе внимания конкурсантов 18-го кинофестиваля научно-популярных и исследовательских фильмов «Мир знаний», прошедшего в Санкт-Петербурге. Фильмы, представленные в разных программах - международной, национальной, анимационной, музейной - объединяло стремление показать и осмыслить современное состояние науки.

В национальный конкурс фестиваля, организованного Киностудией им. М.Горького при поддержке Министерства культуры РФ, вошли 17 новых фильмов. Среди участников и режиссеры, успешно зарекомендовавшие себя в сфере научного кино, и дебютанты, находящиеся в поиске новых визуальных кодов и языков. Международную конкурсную программу составили 7 документальных картин из России, США, Великобритании, Бельгии, Непала. Главным критерием отбора, как отметила пресс-служба фестиваля, был нестандартный взгляд авторов на проблематику прикладной науки и на ее восприятие человечеством.

В числе ключевых задач «Мира знаний» - развитие индустрии научно-популярного кино и повышение компетенции документалистов. С

этой целью ежегодно организуется лаборатория Science Film Lab. Ныне ее программа была связана с научной деятельностью музеев и адресована студентам творческих вузов и музейным работникам Санкт-Петербурга. Тема лаборатории «зацепила» многих - были поданы более 200 заявок на участие, а всего в ее работу, которая продолжилась и по окончании фестиваля, включились 50 человек. Не ограничившись генерацией идей, которые подсказывает музейная среда, к примеру, пространство Музея сновидений Фрейда, они заложили основу будущих экспериментальных фильмов.

В программу фестиваля органично вписались два фильма, авторы которых стажировались в аналогичной лаборатории научного кино в 2021 году. В международный конкурс вошел фильм Дмитрия Лукьянова «Тонкие поля» - гимн людям, посвятившим себя земле, повышению ее плодородия, прямое включение из НИИ сельского хозяйства под Суздалем, где местные жители вступают в конфронтацию со столичными арендаторами. В национальном конкурсе жюри назвало лучшим фильм «Пиблокто» режиссеров Анастасии Шубиной и Тимофея Глинина. Картина повествует о жителях Чукотки, чей круг забот охватывает охоту на моржей и китов и защиту деревень от приходящих из тундры медведей. По сути, это круговорот жизни и смерти. Морские животные - основной ис-



Наталья Дюжикова (слева) и Вера Виноградова из Института физиологии РАН с наградой фестиваля.

Фото Евгения Ворошилова

## Герои фильма размышляют об идеальном музее, размыкающем границы.

точник пищи для людей; шкуры и потроха идут на корм песцам на звероферме; человеческие кладбища становятся приманкой для медведей... Другой российский фильм - «Музыка звезд» Анастасии Зверьковой - получил Гран-при в международном конкурсе.

Специальный приз «За популяризацию науки средствами научного и исследовательского кино» был вручен сотрудникам лаборатории научно-исследовательской кинематографии Института физиологии им. И.П.Павлова РАН. Институт реализует проект по изучению, систематизации, консервации, оцифровке, популяризации архива уникальной кинолаборатории, созданной в 1925

году Иваном Петровичем Павловым. Он, как сказала директор института доктор биологических наук Наталья Дюжикова, был не только первым российским нобелевским лауреатом, но и одним из первых популяризаторов науки. Лаборатория занималась фиксацией хода и результатов научных экспериментов. Сегодня в архиве института - кино- и фотоматериалы за период с 1935-го и до начала 1990-х годов. Это и фильмы, снятые лабораторией, и копии кинолент об институте - более 30 километров пленки. Часть этих оцифрованных фильмов была представлена в рамках «Мира знаний».

Украшением церемонии закрытия фестиваля стала рос-

сийская премьера фильма Ивана Болотникова «Идеальный музей. Возвращение Ренессанса» - рассказ о драматичной судьбе перемещенных после Второй мировой войны культурных ценностей, совместных усилиях специалистов разных стран по их научной реставрации, в частности, с привлечением нейтронной томографии на базе НИЦ «Курчатовский институт». Герои фильма размышляют об идеальном музее, размыкающем границы, поскольку, как говорит генеральный директор Государственного Эрмитажа академик РАН Михаил Пиотровский, «искусство принадлежит не народу, искусство принадлежит всем». ■