



Мемориальный музей-квартира
академика Ивана Петровича Павлова

199034 Санкт-Петербург
7-я линия Васильевского острова, 2
Телефон (факс): (812)323-7234
E-mail: museum@infran.ru



МУЗЕЙ-КВАРТИРА
АКАДЕМИКА И. П. ПАВЛОВА

100-ЛЕТИЕ ПРИСУЖДЕНИЯ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ
АКАДЕМИКУ ИВАНУ ПЕТРОВИЧУ ПАВЛОВУ

На обложке

И. Ф. Безпалов. Портрет И. П. Павлова (Институт физиологии им. И. П. Павлова РАН).

Копия диплома о присуждении И. П. Павлову Нобелевской премии (Музей-квартира И. П. Павлова).

Картинная галерея в гостиной И. П. Павлова в квартире на 7-й линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге. В кресле — А. Д. Андреев, сын младшей сестры И. П. Павлова — Л. П. Андреевой (ПФА РАН, фонд 259, опись 8, № 32, лист 1).

Часть картинной галереи И. П. Павлова с картинами художников — И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. М. Васнецова, Г. И. Семирадского и др. На переднем плане диванчик, на котором любил лежать И. П. Павлов и рассматривать картины (ПФА РАН, фонд 259, опись 8, № 33, лист 1).

Табличка на дверях квартиры И. П. Павлова на 7-й линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге.

- © Институт физиологии им. И. П. Павлова РАН, 2004
- © Музей-квартира И. П. Павлова, 2004
- © Е. П. Вовенко (цветные фотографии), 2004
- © В. А. Цветкова, оформление, 2004

Иван Петрович Павлов, великий русский физиолог, первым из российских ученых удостоенный Нобелевской премии, родился в Рязани 27 (14) сентября 1849 г. в семье священника Петра Дмитриевича Павлова. Учился в рязанском духовном училище, затем — в семинарии.



Санкт-Петербургский университет
(главное здание)



Военно-медицинская академия
(главное здание)

В двадцать лет, под влиянием передовой философской и биологической литературы того времени, и особенно статей Д. И. Писарева, как будет вспоминать сам Иван Петрович позднее, он решительно изменил направление своего жизненного пути. Не закончив обучение в семинарии, в 1870 г. он стал студентом Санкт-Петербургского университета и уже со второго курса выбрал своей специальностью физиологию.

В 1875 г., получив по окончании университета степень кандидата естественных наук и золотую медаль «Преуспевшему» за свою первую научную работу «О нервах, заведующих работою в поджелудочной железе», И. П. Павлов продолжил свое образование в Медико-хирургической (с 1881 г. — Военно-медицинской) академии (ВМА). Слушателем академии Иван Петрович стал «не с целью сделаться врачом, а с тем, чтобы впоследствии, имея степень доктора медицины, быть вправе занять кафедру физиологии», как писал он позднее в своей автобиографии.

Окончив академию, И. П. Павлов более десяти лет, вплоть до 1889 г., фактически руководил научной работой в экспериментальной лаборатории при клинике С. П. Боткина. Основное направление проводившихся здесь исследований было свя-

зано с физиологией сердечно-сосудистой системы. Этой же тематике посвящена и докторская диссертация И. П. Павлова «Центробежные нервы сердца», которую он защитил в 1883 г.

В 1884–1886 гг. он работал в физиологических лабораториях Р. Гейденгайна в Бреславле и К. Людвига в Лейпциге, куда был направлен Конференцией академии для усовершенствования.

В 1890 г. И. П. Павлов стал профессором кафедры фармакологии, а в 1895 г. — кафедры физиологии ВМА.



Институт экспериментальной медицины РАМН (Физиологический отдел им. акад. И. П. Павлова и здание «башни молчания»)



Институт физиологии им. И.П. Павлова РАН

ки — физиологии высшей нервной деятельности. В основу методических подходов для изучения психики и поведения животных были положены методы условных рефлексов. Значительная часть этих работ была проведена в ИЭМ и на базе созданной в 1926 г. по инициативе И. П. Павлова Биологической станции в Колтушах, которая первоначально использовалась как подсобное хозяйство для получения кормов и содержания экспериментальных животных.

Впоследствии Биостанция разрослась в научный городок, где проводились исследования по физиологии высшей нервной деятельности, и вскоре Колтуши справедливо были названы «столицей условных рефлексов». Научный городок, в котором находился ряд первоклассных лабораторий, стал и любимым местом летнего отдыха И. П. Павлова — его привлекали удобные площадки для игры в городки, теннисный парк, озеро, в котором он купался в любую погоду.

При жизни И. П. Павлова Колтуши посетили известные зарубежные деятели науки и культуры: Ф. Хилл, Л. Лапик, Д. Баркрофт, У. Гент, У. Кеннон, Г. Уэллс, Н. Бор и др.

В 1891 г. Иван Петрович временно возглавил Физиологический отдел в только что основанном в Санкт-Петербурге Институте экспериментальной медицины (ИЭМ), которым руководил до конца жизни. Здесь широко развернулись исследования по физиологии пищеварения, результаты которых были обобщены им в «Лекциях о работе главных пищеварительных желез», опубликованных в 1897 г. Именно за работы по физиологии пищеварения И. П. Павлов в 1904 г. был удостоен Нобелевской премии — первым в России и первым среди физиологов мира.

В 1907 г. Иван Петрович был избран действительным членом Российской академии наук (РАН) и возглавил Физиологическую лабораторию академии, преобразованную в 1925 г. по его ходатайству в Физиологический институт (в настоящее время — Институт физиологии им. И. П. Павлова РАН), руководителем которого Иван Петрович оставался до 1936 г.

С начала XX века и до конца жизни И. П. Павлов занимался исследованиями в новой, созданной им области физиологической нау-

В настоящее время научный городок в Колтушах носит название «Павлово». Здесь расположены современные лабораторные корпуса, производственные здания, уникальный виварий, антропоидник, принадлежащие Институту физиологии им. И. П. Павлова РАН. Сейчас Институт — одно из крупнейших многопрофильных физиологических учреждений страны, в котором работают около 300 научных сотрудников, в том числе более 200 докторов и кандидатов наук.

Сохранен в Колтушах павловский мемориальный комплекс, в который входят здание старой павловской лаборатории, кабинет-музей ученого, здание «Дом И. П. Павлова», аллея с бюстами ученых, жилые коттеджи для сотрудников, построенные еще при жизни Ивана Петровича. Здесь же находится Международный научный центр им. И. П. Павлова, организованный в 1993 г.

Научный городок Павлово, включающий в себя историко-культурные объекты федерального значения, в 1991 г. внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

И. П. Павлов — создатель крупнейшей научной школы в физиологии, не имеющей себе равных в истории отечественной науки. Среди его учеников много выдающихся ученых, основавших собственные научные направления: Л. А. Орбели, К. М. Быков, П. К. Анохин, Б. П. Бабкин, А. Г. Иванов-Смоленский и многие другие.

Труды И. П. Павлова получили широкое международное признание. Он был избран действительным и почетным членом более чем 120 академий, научных обществ и университетов мира.



Мемориальное здание павловской лаборатории (Колтуши)



Кабинет-музей И.П. Павлова в лаборатории (Колтуши)



С городом на Неве связана не только вся творческая жизнь Ивана Петровича Павлова, здесь определилась и его личная судьба. В 1881 г. он женился на Серафиме Васильевне Карчевской, уроженке Керчи, а в то время слушательнице Женских педагогических курсов в Санкт-Петербурге. Они прожили вместе более 50 лет, вырастив троих сыновей и дочь. Павлов скончался от пневмонии 27 февраля 1936 г. Похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища в Санкт-Петербурге.

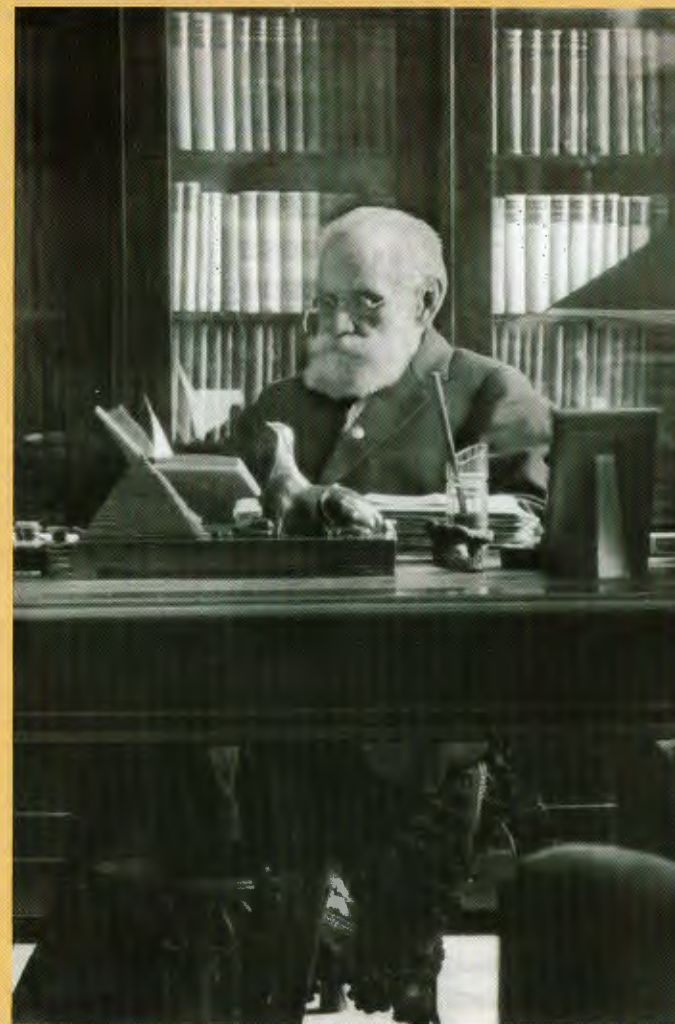
*И. П. Павлов с С. В. Павловой.
Июль 1880 г.
(ПФА РАН, фонд 259, опись 8, № 205,
лист 1).*



*Серафима Васильевна и Иван Петрович Павловы
с дочерью Верой и сыновьями Виктором (слева)
и Всеволодом (справа).
(ПФА РАН, фонд 259, опись 8, № 31, лист 1).*

*«Вся моя квартирная обстановка — единственный, оставшийся
в моем распоряжении материальный результат моей полувековой
напряженнейшей научной работы — дорогая нам по научным
и семейным воспоминаниям»*

*Академик Ив. Павлов
(из письма Народному комиссару
просвещения, 23 апреля 1921 г.)*



*И. П. Павлов за работой в своем кабинете
в квартире на 7-й линии Васильевского острова.
(ПФА РАН, фонд 259, опись 8, № 35, лист 1).*

Вплоть до получения И. П. Павловым профессорского звания семья жила более чем скромно, долгие годы, не имея собственного жилья и снимая квартиры, соответствовавшие финансовым возможностям. Профессорское жалование позволило, наконец, снять большую удобную квартиру на Петроградской стороне, на углу улиц Пушкарской и Введенской, в которой Павловы прожили без малого 30 лет.

В 1918 г. они переехали на Васильевский остров, в просторную шестикомнатную квартиру, предоставленную Ивану Петровичу в пожизненное пользование Академией наук. Здесь, в доме № 2 по 7-й линии, он и прожил последние 18 лет своей жизни.



Дом, в который переехали Павловы, был заложен еще в петровские времена и в 1725 г. передан государственной казной только что основанной Академии наук.

В течение двух последующих столетий в нем жили многие выдающиеся отечественные ученые — академики В. В. Петров, Б. С. Якоби, А. О. Ковалевский, В. И. Палладин, В. И. Вернадский, А. Е. Ферсман, Н. Я. Марр и многие другие, чьи имена увековечены теперь на мемориальных досках, укрепленных на фасаде здания. До наших дней «Дом академиков» сохранился в классическом облике, приданном ему архитекторами А. Д. Захаровым и А. Г. Бежановым при перестройке в 1806–1808 гг.

На втором этаже дома, в квартире 11, принадлежавшей семье Павловых, находится теперь мемориальный музей — единственный в этом здании, которое само по себе представляет уникальный памятник отечественной науке.

Идея создания музея возникла у вдовы Ивана Петровича — Серафимы Васильевны вскоре после смерти мужа в феврале 1936 г. и была активно поддержана Академией наук, однако ее реализации помешала Великая Отечественная война. Вдова и дочь ученого, пережившие в Ленинграде войну и блокаду, сумели уберечь не только мебель, книги, картины, но и те детали убранства квартиры, которые могут много сказать о привычках и увлечениях хозяев дома.

Открытие музея состоялось после войны, в сентябре 1949 г., уже после смерти самой С. В. Павловой (1947 г.) и было приурочено к празднованию 100-летия со дня рождения И. П. Павлова. Его первым директором и хранителем стала дочь Павловых Вера Ивановна, продолжавшая жить здесь до своей кончины в 1964 г.

В мемориальную экспозицию вошли в нетронутом виде гостиная, столовая и кабинет. Среди многочисленных мемориальных музеев Санкт-Петербурга эта экспозиция уникальна по сохранности подлинных предметов, окружавших хозяина дома.

Конечно, в первую очередь квартира хранит память о великом ученом и в то же время представляет собой типичный образец апартаментов петербургского интеллигента среднего достатка конца XIX — начала XX веков.

Вера Ивановна Павлова окончила Петровскую гимназию в 1907 г. и, получив дополнительное образование в Лондоне, начала работать под руководством отца в Физиологическом отделе Института экспериментальной медицины.

Закончив в 1924 г. Агрономический институт, поступила на работу в Физиологическую лабораторию АН СССР, а в 1932 г. она вернулась в Институт экспериментальной медицины, где проработала до 1953 г.

В 1949 г. В. И. Павлова получила ученую степень кандидата биологических наук.

Вера Ивановна приложила немало усилий, стараясь сохранить подлинность интерьеров, неповторимость атмосферы отцовского дома. С ее слов была записана история многих семейных реликвий и бытовых предметов, ставших экспонатами музея.



Вера Ивановна Павлова (1890–1964).
Рисунок М. В. Нестерова. 1934 г.
(Музей-квартира И. П. Павлова).



Самая большая и светлая комната мемориальной квартиры — гостиная. Ее украшают высокие, под потолок, зеркала, изящная бронзовая люстра, мебель красного дерева работы русских мастеров XIX века, старинный кабинетный рояль фирмы



«Беккер». Особую неповторимость гостиной придают картины в нарядных золоченых рамах.



Прекрасные живописные полотна привлекают внимание любого посетителя музея, но мало кто знает, насколько глубоким и серьезным было увлечение Ивана Петровича их коллекционированием в зрелые годы.

На первом месте для И. П. Павлова, несомненно, всегда стояла наука, исследовательским интересам подчинена была вся его жизнь. Однако при этом он находил силы, время и внутреннюю энергию на многие другие увлечения — изучал астрономию, увлекался цветоводством, был страстным коллекционером. Долгое время, например, Иван Петрович собирал марки, вовлекая в это занятие своих детей. Коллекция марок была впоследствии продана, а вырученные за нее средства стали основой следующего увлечения — собирания картин.

В коллекцию И. П. Павлова входили работы только русских художников, при этом он не скрывал своей горячей симпатии к передвижникам — их глубоко реалистичные пейзажи и жанровые полотна вызывали у Ивана Петровича истинное восхищение. Он не пропускал практически ни одной художественной выставки, проходившей в то время в Санкт-Петербурге, приобретая там понравившиеся картины. Некоторые работы дарили И. П. Павлову сами авторы, со многими из которых ученый был не только знаком, но и дружен. Это Н. Н. Дубовской, Р. П. Берггольд, И. Е. Репин, М. В. Нестеров и другие.

Пополнение собрания всегда очень радовало Ивана Петровича. «Он любил показывать гостям свое сокровище, сопровождая показ меткими характеристиками и художника, и его произведения», — вспоминал позднее один из ближайших сотрудников Павлова — И. С. Розенталь.

В гостиной на самом видном месте расположена любимая И. П. Павловым картина «Богатыри» В. М. Васнецова, авторский вариант 1897 г. Творчество этого художника Иван Петрович оценивал особенно восторженно, считая, например, что его «Мария с младенцем» во Владимирском соборе в Киеве равноценна Мадонне Рафаэля.

Над камином находится большое полотно («Вечерняя заря»), подарок автора — Н. Н. Дубовского, с семьей которого Павловы поддерживали теплые дружеские отношения многие годы. На картине изображены вечернее море и берег с горящим костром в Силламяэ — местечке на берегу Финского залива, где Иван Петрович с семьей более 20 лет до революции проводил летние отпуска.

Здесь же можно видеть замечательное полотно Г. И. Семирадского «Праздник роз», еще несколько прекрасных пейзажей Н. Н. Дубовского: «Зима», «Неаполитанский залив», «Парус» и др., трогательные изображения крестьянских девочек известного мастера детского портрета К. Лемоха, акварели Альберта Бенуа, пейзажи И. Шультце, А. Шильдера, работы М. Нестерова, А. Рылова и других художников.

Составить полный каталог павловской коллекции живописи до сих пор, к сожалению, не удалось. Известно, что среди картин его собрания были работы И. Е. Репина, Н. А. Ярошенко, В. А. Серова. Старинные фотографии интерьеров павловской квартиры воочию убеждают, как много полотен было в этом доме. Но и та часть коллекции, которая представлена сейчас в мемориальной квартире, производит впечатление даже на искушенных знатоков русской живописи.



Справа:
Вверху — В. М. Васнецов. Богатыри. Холст, масло.
Внизу — Г. И. Семирадский. Праздник роз. Холст, масло.



Слева над камином: Н. Н. Дубовской. Вечерняя заря. Холст, масло.
Вверху — Н. Н. Дубовской. Зима. Холст, масло.
Внизу — А. А. Рылов. Сенокос. Холст, масло.



Слева — К. В. Лемох. Головка
девочки. Картон, масло.
Внизу — В. Навозов. Бейт-Джала.
Бумага, акварель.

На следующей странице:
Вверху — А. Шильдер. Зима.
Холст, масло.
Внизу — Альберт Бенуа. Городской
пейзаж. Бумага, акварель.





Слева — Н. Н. Дубовской. Море.
Холст, масло.
Внизу — Н. Н. Дубовской. Этюд
моря. Холст, масло.

На следующей странице:
Вверху — Н. Н. Дубовской.
Вид Палермо. Картон, масло.
Внизу — И. Ф. Шультце.
Зима. Холст, масло.





И. Ф. Шультце. Осень. Холст, масло.



Л. В. Позен. Лирник с поводырем. Бронза.



Л. В. Позен. Николаевский солдат. Бронза.



Каминный экран, вышитый бисером и речным жемчугом.



Дамское бюро с инкрустацией из разных пород дерева.



Старинная настольная лампа.



Патефон фирмы «Pal Premier».



Особое место в мемориальной экспозиции занимает кабинет И. П. Павлова. Он расположен в примыкающей к гостиной комнате, которая разделена по центру резными дубовыми шкафами на две части. Одна из них служила спальней Ивану Петровичу и его жене, а вторая, возле окон, и была его домашним кабинетом. Здесь он работал по вечерам, анализируя полученные результаты исследований и обсуждая планы новых экспериментов, рецензировал статьи, отвечал на многочисленные письма.

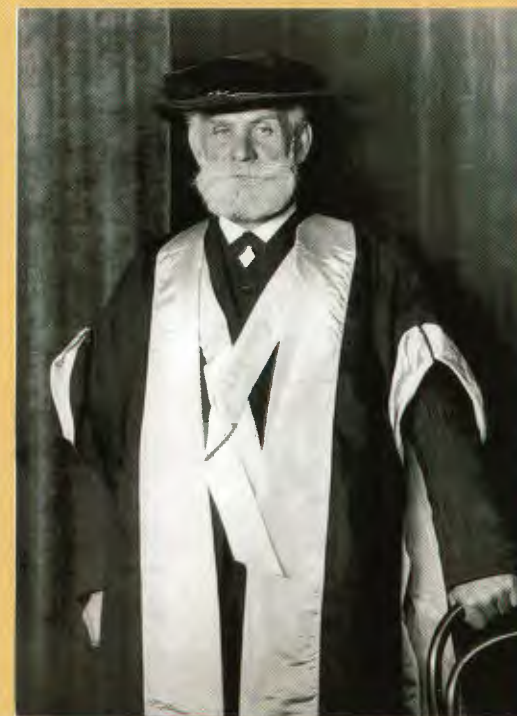
На большом двухтумбовом письменном столе стоят чернильный прибор, старинная настольная лампа, фотографии родных и близких — все в идеальном порядке, так характерном для И. П. Павлова, который был необыкновенно аккуратным, пунктуальным и организованным человеком.

В книжных шкафах хранится одна из ценных музейных коллекций — личная библиотека Ивана Петровича. Она содержит около 3 000 книг по самым разным областям знаний, увлекавших ученого в течение жизни, сочинения его любимых поэтов и писателей, статьи и оттиски работ современников.

По словам самого И. П. Павлова, книги сыграли основную роль в его решении оставить семинарию и избрать делом своей жизни научные исследования. В этом смысле особое место занимали труды И. М. Сеченова, Д. И. Писарева, Дж. Льюиса. Интерес к книгам естественно-научного и философского содержания Иван Петрович сохранял всю жизнь, постоянно пополняя ими свою библиотеку. Среди них многотомные издания трудов В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Г. Спенсера и многих других авторов.



Мозаичный столик перед письменным столом И. П. Павлова, столешница которого набрана из уральских самоцветов.



*И. П. Павлов в мантии почетного доктора Кембриджского университета (1912 г.).
(Музей-квартира И. П. Павлова).*



На одном из книжных шкафов стоит игрушечная собачка, подаренная И. П. Павлову студентами Кембриджского университета в 1912 г., когда Иван Петрович был избран его почетным доктором.



*Письменный
стол С. В. Павловой*



В скромной спальне хозяев стоят железные кровати фирмы «Сен Галли». Над ними — репродукции с картин известных художников, изображающих мадонну с младенцем. Они, как и иконы в гостиной и столовой, — дань глубокому религиозному чувству жены И. П. Павлова.

Здесь же — старинный наливной умывальник, тяжелые комоды с многочисленными фотографиями родных и близких над ними.

Стены спальни и кабинета украшены полотнами русских живописцев, среди которых работы К. и В. Маковских, Альберта Бенуа, Н. П. Богданова-Бельского и других художников. Среди них особое внимание привлекает большой портрет И. П. Павлова работы М. В. Нестерова. Это авторское повторение первого портрета ученого, написанного художником в 1930 г. и подаренного Ивану Петровичу к 85-летию.

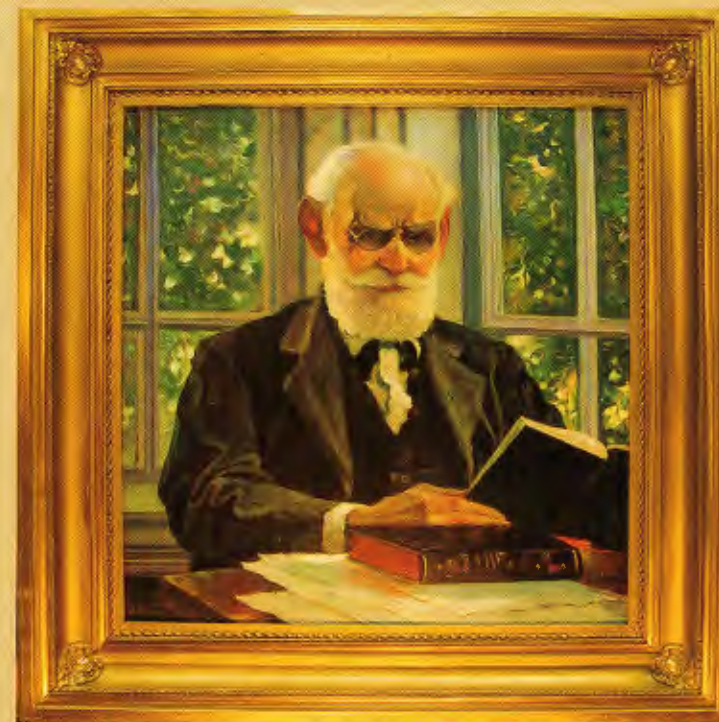
О своей дружбе с И. П. Павловым М. В. Нестеров вспоминал с большой теплотой. Отказавшись вначале писать заказной портрет знаменитого ученого, так как по фотографиям не увидел в его лице «признаков манящих, волнующих воображение», он изменил свое мнение после первой же встречи с Иваном Петровичем: «Более яркой osoby я и представить себе не мог. Я был сразу им покорен, покорен навсегда». 80-летний академик поразил его своей энергией, удивительной ясностью мыслей и живым интересом ко всему, происходящему вокруг.



К. Е. Маковский. Женская головка.
Дерево, масло.



Н. П. Богданов-Бельский. На исповеди.
Дерево, масло.



М. В. Нестеров. Портрет И. П. Павлова. Холст, масло.

В 1935 г. М. В. Нестеров написал второй портрет ученого, на котором, стараясь отразить динамичность натуры И. П. Павлова, изобразил его с вытянутыми на столе, сжатыми в кулаки руками — характерным жестом при спорах и горячих обсуждениях. Эта работа находится сейчас в Третьяковской галерее. Оба портрета Ивана Петровича написаны в Колтушах, как и портрет его жены — Серафимы Васильевны, представленный в экспозиции нашего музея.



М. В. Нестеров. Портрет С. В. Павловой.
Холст, масло.





Третья комната мемориальной экспозиции музея-квартиры И. П. Павлова — столовая, интерьер которой сохранился полнее всего. Ее стены до сих пор оклеены расписанными под дерево обоями, приобретенные хозяином в 1920-е годы в Финляндии.

Расположенный в столовой дубовый гарнитур поражает тщательностью и красотой резьбы; привлекают внимание старинные часы фирмы «Павел Буре», изысканные натюрморты Ю. Клевера на стенах и, наконец, великолепные коллекции жуков и бабочек, собранные и составленные руками И. П. Павлова.

По торжественным датам за большим обеденным столом, занимающим всю центральную часть столовой, собирались близкие, друзья, коллеги. Принимали с обычным для русской семьи гостеприимством и зарубежных гостей. Здесь побывали американские физиологи У. Гент и У. Кеннон, психолог Р. Йеркс с дочерью, физик Н. Бор с супругой и другие.



Энтомология увлекала ученого в течение всей жизни. Собирать насекомых он начал еще мальчиком в Рязани и сохранял эту страсть до глубокой старости. Обладая замечательной памятью, он помнил не только русские, но и латинские названия всех экземпляров своей коллекции, чем немало удивлял друзей и знакомых.

В комнате много зеленых растений, расставленных у окна на красивых жардиньерках. Известно, что Иван Петрович очень любил цветы. Весной, как вспоминала его жена, все окна в квартире были уставлены выращенной им самим рассадой, подготовленной для высадки на дачные клумбы.





Мемориальную часть музея дополняют выставочные помещения, в витринах которых размещены подлинные вещи и фотографии павловской семьи из фондов, а также лекционный зал, где развернута постоянная выставка, рассказывающая о творческом пути всемирно известного физиолога.

Немало интересных предметов, так или иначе связанных с жизнью самого Ивана Петровича и членов его семьи, хранится в фондах музея: письма, многочисленные фотографии и юбилейные альбомы, Дворянская грамота отца И. П. Павлова, похвальные гимназические листы сыновей Ивана Петровича, его личные вещи — визитные карточки, авторучка, шахматы, игральные карты, коллекция грампластинок. Сохранилась также часть вещей домашнего обихода, таких как деревянные сундуки, кухонная и столовая посуда того времени, старинные занавески ручной работы.

Имеются старые газеты и журналы со статьями о великом физиологе, ряд из них связаны с датой его смерти — 27 февраля 1936 г. Сохранилась в фондах и бронзовая посмертная маска учёного работы скульптора М. Манизера.

Особого внимания заслуживают представленные здесь точные копии диплома и медали лауреата Нобелевской премии, присужденной И. П. Павлову в 1904 г.



Текст диплома гласит:

«Каролинский Медико-хирургический институт, который, согласно духовному завещанию, составленному 27 ноября 1895 г. Альфредом Нобелем, имеет право присуждать Нобелевскую премию за важнейшие открытия, которыми обогатилась в последнее время физиология и медицина, постановил сего числа присудить премию сего 1904 года И. П. Павлову в знак признания его работ по физиологии пищеварения, каковыми работами он в существенных чертах пересоздал и расширил сведения в этой области.

Стокгольм, 20 октября 1904 года.

Профессорский Совет Каролинского Медико-хирургического института».



Копии лицевой и оборотной сторон медали Нобелевского лауреата И. П. Павлова.



Книги из личной библиотеки И. П. Павлова.



В лекционном зале проводятся мемориальные павловские чтения, заседания секций по истории физиологии в рамках научных симпозиумов и конференций, читаются тематические лекции для посетителей музея. Современное оборудование позволяет демонстрировать видеофильмы об И. П. Павлове и местах, связанных с его жизнью и научной деятельностью.



*Е. И. Паиков.
Портрет И. П. Павлова. 1960-е гг.
Дерево, темпера, лак.*

*Бунгаку Араи.
Портрет И. П. Павлова. 1935 г.
Шелк, тушь.*

Оба эти портрета, выполненные с фотографии И. П. Павлова 1929 г., представлены в экспозиции выставочного зала музея.

Мировая известность имени Павлова и его трудов вызывает неизменный интерес к его мемориальной квартире не только у жителей нашего города и представителей различных регионов России, но и у многочисленных зарубежных гостей.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
Институт физиологии им. И. П. Павлова

**Мемориальный музей-квартира
академика Ивана Петровича Павлова**

*Утверждено к печати
Институтом физиологии им. И. П. Павлова
Российской академии наук*

Авторы

Громова Людмила Ивановна
(текст)

Космачевская Эмма Андреевна
(текст)

Вовенко Евгений Павлович
(цветные фотографии и цветокоррекция)

Цветкова Вера Алексеевна
(дизайн и верстка)

Ответственный редактор
доктор медицинских наук, профессор М. О. Самойлов

Редактор
Г. Б. Городкова

В брошюре использованы материалы Санкт-Петербургского филиала Архива Российской академии наук.

