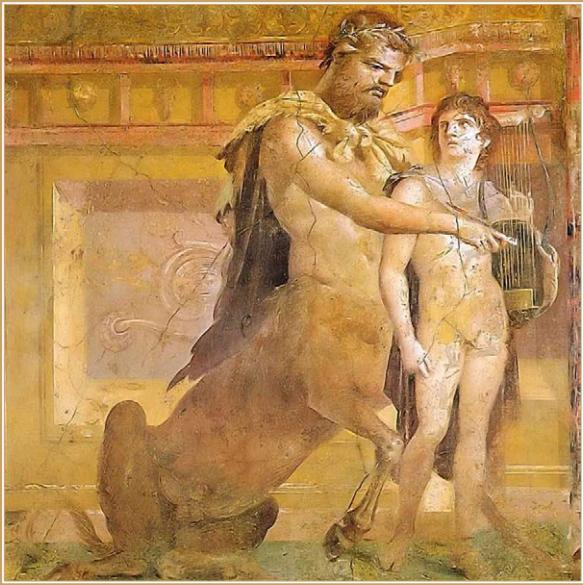




Дмитрий Анатольевич Жуков



# БИОЛОГИЯ ПОВЕДЕНИЯ БОГОВ И ГЕРОЕВ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Хирон обучает Ахилла. Фреска из Геркуланума

2015

Санкт-Петербург  
Издательство «КРИГА»



ББК 28.70:82.3(4Гре)  
Ж86

*Редактор Михаил Луньковский*

Жуков Д.А.

Ж86 Биология поведения богов и героев Древней Греции /  
Дмитрий Жуков. — СПб.: «Издательство Крига», 2015. — ??? с., ?? илл.  
ISBN 978-5-901805-88-6

Мифология Древней Греции отличается от мифов других народов тем, что в ней боги не выступают как некие совершенные существа, дарователи закона, воплощение запрета и наказания. Греческие боги в дополнение к бессмертию обладают всеми характерными для людей пороками и недостатками. Поэтому греческие мифы — это не сборник заветов правильной жизни, а описание реальных отношений между людьми, реального поведения человека, жившего три-пять тысяч лет назад. Именно эти черты поведения анализирует петербургский биолог Д.А. Жуков, рассматривая древнегреческие мифы с точки зрения биологии поведения.

В книге рассмотрены мифы, в которых проявляются разные формы поведения, в том числе и те, которые сохраняются у людей до сих пор, обсуждается, что изменилось в человеке за последние несколько тысяч лет и почему.

Книга иллюстрирована репродукциями живописных полотен и скульптур на мифологические сюжеты.

ББК 28.70:82.3(4Гре)

ISBN 978-5-901805-88-6

© Жуков Д.А., текст, 2014  
© «Издательство Крига», 2015

## Оглавление

От автора. Почему греческие мифы? .....	7
1. Афина .....	15
Девственная богиня .....	25
Сватовство Гефеста .....	32
2. Афродита .....	45
3. Медея, Тантал, Ликаон и прочий инфантицид .....	61
4. Ниоба и Лето, или две стратегии размножения .....	73
5. Гефест-рогоносец; двойная мораль .....	87
6. Смертные любовники Афродиты .....	103
7. Гомосексуализм .....	109
8. Аполлон – неудачливый любовник .....	119
9. Артемида .....	131
10. Суд Париса .....	145
11. Кефал и Прокрида. Повесть о молодых супругах .....	161
12. Атalanта .....	175
13. Лай, Тантал, Пигмалион – родовые проклятия .....	189
14. Баубо .....	197
15. Ио и овод .....	205
16. Дионис .....	219
Заключение .....	241



Жан-Батист Жувене (1644–1717).  
Аполлон и Фетида.  
Греческие мифы – это, прежде всего, красиво

От автора

## ПОЧЕМУ ГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ?

*Поэтические творения – не пустые и неразумные побасенки и сказки, как полагают многие невежды, но таят в себе сладчайшие плоды исторической и философской истины, так что, не зная истории, и науки о нравственности, и натуральной философии, нельзя понять поэтического замысла.*

Джованни Бокаччо. Жизнь Данте

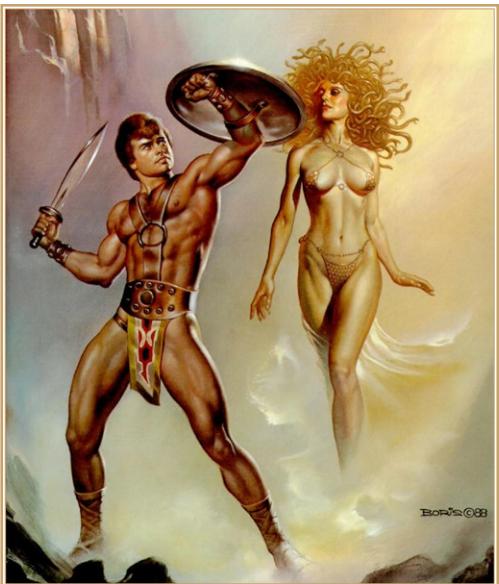
Во-первых, это красиво! Мифы Древней Греции знакомы каждому из нас с детства. Существует масса замечательных книг, в которых эти прекрасные истории изложены для любителей, и множество исследований античных мифов, созданных специалистами для специалистов.

За тысячелетия существования античной мифологии было немало попыток объяснить образы, ситуации и поведение её персонажей, а психологи, социологи и философы постоянно используют мифологические образы как символы своих теоретических построений. И в нашей повседневной речи, в обыденном сознании – Афина-Минерва – это мудрость, Геракл – неукротимая сила, Гермес-Меркурий – вестник и торговец.

Интерпретировать, точнее, объяснять мифы реальными событиями начали давным-давно. Гераклит (не тот, знаменитый философ VI в до н.э., который говорил «нельзя войти в одну реку дважды», а его тёзка, живший в I веке н.э.) написал целое сочинение «Оправдание или исцеление от мифов, переданных вопреки природе». В нём он объяснял существование необычных существ, чудесные превраще-

## ПОЧЕМУ ГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ?

ния и парапротивные свойства богов самыми обыденными вещами и закономерностями. Например, миф о кентаврах возник, когда люди, ещё не успевшие приручить лошадь, впервые увидели всадников. А миф о Медузе сочинил восторженный поклонник некой гетеры, которая была так прекрасна, что увидевшие её мужчины застывали, теряя дар речи и способность двигаться (Рис. 1).



Борис Вальехо (р. 1941) Медуза и Персей

Рис. 1. Возможно, что миф о Медузе Горгоне, обращавшей в камень взглянувших на неё, родился из-за прекрасной гетеры, которая производила сильное впечатление на мужчин. Красивым женщинам часто приписывали сверхъестественные способности и считали, что они «наводят порчу» на мужчин

## ПОЧЕМУ ГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ?

Не только сказочные существа и их волшебные свойства поддаются рациональной интерпретации. Поведение мифологических героев тоже не противоречиво и всегда психологически мотивировано. Плутарх, интереснейший моралист, в начале II века н.э., описывая жизнь мифического героя Тесея, подчёркивает: «Я бы хотел, чтобы сказочный вымысел подчинился разуму и принял видимость настоящей истории». И это ему вполне удалось.

Однако, поведение мифологических персонажей мотивировано не только психологически. Очень часто в поведении богов и героев можно увидеть и глубокий биологический смысл. Ведь человек – это, в первую очередь, животное, и его поведение подчиняется тем же закономерностям, что и поведение всех других животных. Поэтому и поведение античных богов и героев подчинено действию биологических законов. В их характерных чертах, в их поступках мы можем увидеть особенности поведения простого человека, которые позволили ему выжить и создать нынешнюю цивилизацию. То есть, в мифах Древней Греции мы явно различаем биологический смысл.

Древнегреческая мифология отличается от мифологий большинства других народов. В историях о богах и героях, сочинители мифов отражали страсти, обычаи и закономерности реального человеческого общежития, а не свои представления о правильном и неправильном. Назидания и поучения же были оставлены философам различных школ.

Древнегреческую мифологию нельзя назвать религией. Слово «религия» латинское. По одной из версий, оно происходит от латинского глагола *relicare* – вязать, связывать, привязывать, сковывать. Сама этимология этого слова указывает на то, что религия – это система предписаний, ограничений и запретов, данных человеку неким высшим существом. Поэтому, когда Цицерон писал «у греков нет религии», он был, безусловно, прав.

Для сравнения: рядом с греками многие века жили иудеи. Их культура разительно отличалась от греческой, и не в последнюю очередь благодаря религии. Иудейский бог – создатель всего сущего, высший управитель

и судия, дарователь законов, символ запрета и наказания. Соответственно, вся жизнь верующего иудея должна строиться с оглядкой на Бога.

У греков всё было не так. Начать с того, что Зевс, главный бог древних греков – представитель уже третьего поколения богов. К Зевсу невозможно применить эпитет «Сущий», т.е. вечно существующий. Не он создал мир и человека, следовательно, называть его «Творцом» тоже нельзя. Свергнувший своего отца, он не мог служить и символом нерушимости государственной власти, непрекаемого авторитета главы сообщества. Нельзя назвать Зевса и вседержителем, пантоморатором, поскольку его власть была далеко не полной.

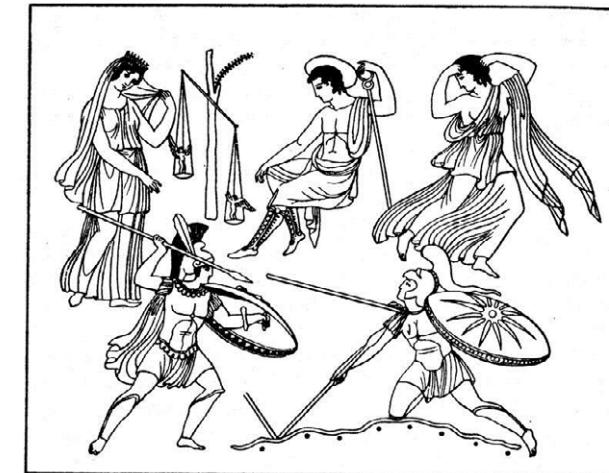
Рассказывают, что некий бродяга, уснул под стеной и во сне увидел Зевса, грозившего ему пальцем. Проснувшись, бедняга вскочил и побежал не помня себя от ужаса – и тут стена рухнула. Счастливец горячо поблагодарил Зевса за заботу о нём – смиренном смертном и улёгся спать в чистом поле, убедившись, что ничего сверху на него упасть не сможет. И тут же ему явился Зевс, ещё более грозный: «Как мог ты, мерзавец, подумать, что я пекусь о твоей ничтожной жизни! Просто тебе суждено быть повешенным, а я слежу лишь за исполнением рока».

Из этой истории мы видим, что Зевс обладает лишь исполнительной, но не законодательной властью. Вспоминается схожий эпизод из Илиады, в котором, решая участь сошедшихся в поединке Ахилла и Мемнона (Рис. 2), Зевс взвешивает их жребии. Таким образом, боги не определяют судьбу смертных. В лучшем случае они лишь имеют возможность провидеть грядущее, но даже в этом их способности далеко не полны. То, что сын Фетиды превзойдёт могуществом своего отца, Зевс, сватавшийся было к ней, узнаёт стороной (то ли от Прометея, то ли от Фемиды, то ли от мойр). Всеведением – одним из основных качеств иудейского бога – верховный греческий бог не обладал.

Более того, греческие боги не только не устанавливали законов, а напротив, сами подчинялись человеческим установлениям. Например,

во время суда над Орестом, Аполлон выступал лишь свидетелем, тогда как Афина была в числе судей. Дело в том, что Аполлон, в отличие от Афины, не имел афинского гражданства и, следовательно, не имел права голоса при решении вопросов, относящихся к афинской юрисдикции.

Итак, греческие мифы отражали реальную жизнь людей, слагающих их. Они не служили наставлением к праведной жизни и назидательными историями о том, какими должны быть отношения между людьми, что мы в изобилии встречаем, например, в Библии.



Ахилл и Мемнон. Рисунок на вазе

*Рис. 2. Внизу – Ахилл и Мемнон. В центре – Зевс, взвешивающий жребии героев. Слева – мать Ахилла Фетида. Справа – мать Мемнона Эос, рвущая на себе волосы в отчаянии, увидевшая, что жребий её сына опустился к Тартару. Зевс не обладает всеведением. Чтобы узнать судьбу героев, он вынужден прибегать к весам*

## ПОЧЕМУ ГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ?

Среди учёных Нового времени первым использовал греческие мифы как описание реальных отношений между людьми швейцарский этнолог Иоганн Баухоффен, написавший в середине XIX в. книгу «Теория материнского права». Отметим, что Баухоффен видел в мифах исторический источник ещё до того, как Генрих Шлиман, раскопав Трою, доказал историчность эпоса Гомера. Читатели старшего поколения хорошо знают работу Фридриха Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Эта книга представляет собой развёрнутый конспект обширного труда американца Льюиса Моргана «Древнее общество», дополненный, по примеру Баухоффена, многочисленными эпизодами из греческой мифологии. Мифология для реконструкции жизни наших предков используется и теперь. Вышедшая в 2014 г. объёмистая научная монография А.А. Сванидзе «Викинги», имеет подзаголовок «Люди саги: жизнь и нравы». В ней основным источником для описания повседневной жизни викингов в IX – XI вв. стали исландско-норвежские саги, повествующие о сложных и многообразных взаимных отношениях местных богов и героев.

В своих книгах о биологии поведения я приводил много примеров из мифологии. Сейчас мне показалось интересным подойти к этой теме с другого конца: собрать древнегреческие мифы, в которых поведение персонажей имеет явную биологическую основу, т.е. описывается общими закономерностями поведения, которым подчиняется поведение и современных людей, и вообще всех животных. Биологические законы действовали направне с экономическими, социальными и культурными установлениями не только в далёкие времена олимпийских богов, они продолжают действовать и сегодня. Поэтому очень полезно, сопоставляя наше поведение с поведением далёких предков, пытаться разобраться – что остаётся неизменным в нашей природе, а что меняется.

В данной книге нет систематического и сколько-нибудь полного изложения мифов и описания богов и героев. Здесь проанализированы

## ПОЧЕМУ ГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ?

только те мифы, в которых поведение героев имеет очевидный биологический смысл. С другой стороны, не следует рассматривать эту книгу и как иллюстрированный учебник по поведению. Подробное описание форм поведения и их механизмов читатель найдёт в других изданиях, например в моей книге «Стой, кто ведёт? Биология поведения человека и других зверей». Желающим освежить в памяти отдельные мифы и их героев можно рекомендовать, помимо классической книги Николая Альбертовича Куна «Легенды и мифы древней Греции», ещё и «Мифы древней Греции» Роберта Грейвза – обстоятельный синопсис, содержащий ссылки на многих античных авторов. Тем читателям, которых заинтересует биологический подход к греческой мифологии, рекомендуем книгу, написанную филологом-эллинистом с привлечением данных по психологии и физиологии: Доддс Е.Р. «Греки и иррациональное».

В названиях произведений искусства персонажей часто называют не их греческими именами, а римскими. Помещаем здесь таблицу греческих имён основных персонажей мифов и их римские аналоги.

ГРЕЦИЯ	РИМ
Аид	Плутон
Аполлон	Аполлон
Арес	Марс
Артемида	Диана
Асклепий	Эскулап
Афина	Минерва
Афродита	Венера
Гера	Юнона
Геракл	Геркулес
Гермес	Меркурий
Гестия	Веста
Гефест	Вулкан

ГРЕЦИЯ	РИМ
Деметра	Церера
Дионис	Вакх, Бахус, Либер
Зевс	Юпитер
Кронос	Сатурн
Лето	Латона
мойры	парки
Персефона	Прозерпина
Посейдон	Нептун
хариты	грации
Эос	Аврора
Эрот	Амур, Купидон

## Глава 1

# Афина



Хендрик Гольциус (1558–1617). Минерва

Афина (Минерва) – богиня мудрости и порядка

Само рождение Афины настолько необычно, что сразу же становится ясной исключительность этой богини среди других олимпийцев.

Первой супругой Зевса была Метида – богиня мудрости. Когда Метида была беременной, Гея открыла Зевсу, своему внуку, что дети Метиды будут обладать выдающимися способностями, и сын её станет царём богов. Чтобы уберечь свою власть, а заодно впитать мудрость своих потомков, Зевс проглотил беременную жену.

Вскоре Зевса стали одолевать страшные головные боли. Чтобы прекратить страдания, он приказал своему сыну Гефесту рассечь свою и без того раскалывающуюся голову. Послушный сын ударил отца топором – и все присутствовавшие замерли поражённые, потому что из головы Зевса явилась взрослая дева, прекрасная и грозная. На голове её был шлем, стан был закрыт доспехами, в руках она держала щит и боевое копьё, и грудь её покрывала эгида – козья шкура с изображением змеевласой Медузы (Рис. 1.1).

Было очевидно, что новорожденная станет воительницей и богиней мудрости – вышедшая из головы Зевса Афина является овеществлением мысли своего отца. Примечательно и то, что появилась она на свет уже взрослой. Большинство других богов рождались маленькими и беззащитными. Например, Аполлону и Артемиде приходилось прятаться

## Глава 1. АФИНА

от страшного змея Пифона, преследовавшего их мать Лето. Гермес, хотя в возрасте одного дня уже смог украсть быков Аполлона, всё же скрывался в колыбели, притворяясь несмышлённым младенцем. Афина же миновала стадии младенчества, детства, отрочества и юности сразу явившись миру в возрасте акмэ – времени духовного и физического расцвета.



Рене-Антуан Уасс (1645–1710). Рождение Афины

Рис. 1.1. Рождение Афины из головы Зевса

Афина изобрела гончарное дело и ткачество. Она помогла Прометею украсть огонь из кузницы Гефеста, а Язону – построить корабль Арго. Как богиню разума, Афину любили художники эпохи Возрождения (Рис. 1.2), и до нашего времени её охотно изображают художники и скульпторы. Она – символ рационального порядка в нашей жизни (Рис. 1.3).

## Глава 1. АФИНА



Сандро Боттичелли (1445–1510).  
Афина и кентавр

Рис. 1.2. Прозрачная аллегория: разум укрощает  
дикие страсти и влечения



Уменьшенная бронзовая копия  
греческой статуи  
ок. I-II в. н.э.

Рис. 1.3. Фигура Афины, стоявшая на рабочем  
столе Зигмунда Фрейда

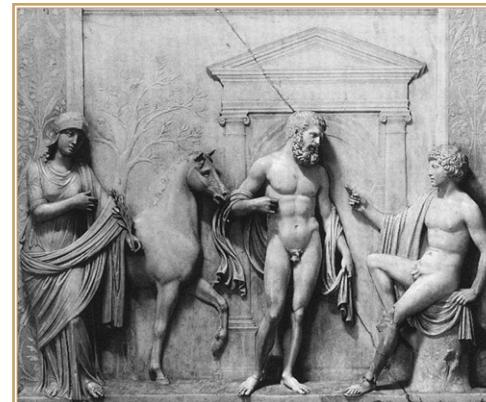
Афина спорила с Посейдоном за власть над городом. Посейдон подарил людям коня и, ударив трезубцем о скалу, выбил источник. Афина же преподнесла людям великий дар – оливковое дерево. Людям не понравился дар Посейдона. Источников воды хватало и раньше, а конь – символ войны.<sup>1</sup> А оливковое дерево – очень полезная вещь. Поэтому они избрали Афину покровительницей города и стали называть себя афинянами (Рис.1.4). Заметим, что несколько позже в храме Афины нашлось место и святилищу Посейдона. Это произошло после присоединения к Аттике приморских областей, в XI-IX в. до н.э.

Итак, дар Афины – оливковое дерево. Практическая важность этого растения очевидна. Пользу можно извлечь из древесины, ветвей и листьев, а вкусные и питательные плоды хорошо хранятся. Более того, оливковое масло – это замечательная субстанция. Современные учёные установили, что оливковое масло исключительно богато биологически активными веществами, особенно так называемыми полиненасыщенными жирными кислотами, которые необходимы организму человека для практически всех функций. Из этих кислот строятся клетки нервной системы, они необходимы для гормональной регуляции организма, без них невозможно размножение человека и даже просто совершение полового акта, поскольку из этих кислот синтезируются лубриканты – смазка вульвы и влагалища. Оливковое масло было не только ценным, но и культовым продуктом. Победители Панафиней – игр в честь Афины – получали амфору с 24-мя литрами оливкового масла. Между прочим, обычай награждать победителей спортивных состязаний кубками идёт с Панафинейских таинств,

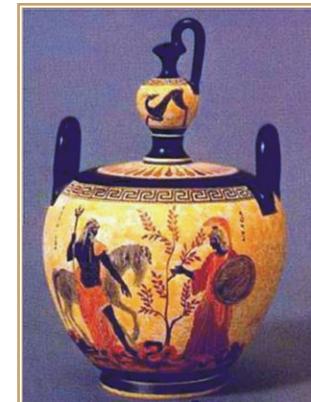
<sup>1</sup> Любопытна ассоциация коня с Посейдоном. Вероятно, это связано с тем, что с лошадью греки материковой Греции познакомились через северных варваров. Эти варвары, по всей видимости, отличались неукротимым характером – неслучайно и мифические кентавры, создания дикого и буйного нрава, жили в Фессалии, на самом севере Эллады. Поэтому для древних греков лошади, как и море, были символами бурной, грозной и неукротимой стихии. Кроме того, валы прибоя похожи на конскую шею и голову.



Рене-Антуан Уасс (1645–1710). Спор между Минервой и Нептуном



Антонио Ломбардо (1458–1516).  
Соревнование Минервы и Нептуна



Спор Афины с Посейдоном.  
Греческая ваза

Рис. 1.4. Спор Афины с Посейдоном

возникших задолго до Олимпийских Игр. Оливковое масло и в наши дни остаётся одним из предметов национальной гордости Греции и самым продаваемым, несмотря на высокую цену, греческим сувениром.

Божественность оливы эллины видели и в жизненном цикле этого организма. Плоды товарного качества олива даёт только на пятидесятом году жизни. А живёт дерево до двух с половиной тысяч лет! Получается, что положивший в землю оливковую косточку может рассчитывать, что воспользоваться плодами дерева смогут только его внуки. Но зато плоды взращённого им дерева будут срывать такие далёкие потомки, что и проследить родство будет весьма затруднительно. Такой разрыв в долголетии между человеком и деревом, и такое позднее созревание, несомненно, придают оливе божественный ореол. Мы с вами можем срывать плоды с деревьев, посаженных во времена персонажей Плутарха и Тита Ливия!

Но создание оливкового дерева и изобретение ремёсел – не в этом главное проявление мудрости Афины. Основная обязанность этой богини – сохранение сообщества, города, государства. Только мудростью можно предотвратить многочисленные безобразия, возникающие из нашей человеческой природы – тщеславия, жадности, гневливости. Поэтому Афину называли «городской», «градозащитницей», «братской», «советной», «спасительницей» и «провидящей». Защитницей государства считают Афину и в современном мире. Её фигура стоит, например, перед зданием парламента в Вене (Рис.1.5).

Почему в защитники государства – а тогда государством был город, в котором граждан было не больше 10000 – эллины взяли женское божество – Афину?

Предпочтение женских качеств мужским при выборе покровителя кажется, на первый взгляд, странным. Покровитель, это в первую очередь, защитник, и он должен обладать силой и выносливостью для отражения внешних угроз. Среднестатистический мужчина сильнее



Фонтан Афины перед зданием парламента Австрии.  
Центральная скульптура композиции

Рис.1.5. Афина. Статуя перед зданием парламента в Вене

и выносливее женщины. Более того, мужчина больше, чем женщина, склонен рисковать собственной жизнью для защиты сообщества: семьи, рода, клана, государства. Казалось бы, логичнее выбрать на роль защитника мужское божество. Тем не менее, эллины отвергли кандидатуру Посейдона в пользу Афины. И они были правы (Рис. 1.6)!

Дело в том, что главная угроза любому сообществу исходит не извне, а изнутри. Совершенно справедливо это отметил ещё Геродот: «*Распри в своем народе настолько же губительнее войны против внешнего врага, насколько война губительнее мира*».

## Глава 1. АФИНА

Примерно через полтысячи лет ту же мысль, в более поэтичной форме, повторили евангелисты. Например, Матфей (12:25) пишет: «Всякое царство, разделившееся само в себе, опускается; и всякий город или дом, разделившийся сам в себе, не устоит».

Поэтому покровитель должен быть, прежде всего, не защитником, а посредником.

В любом сообществе – семья, род, околоток, район города, город, государство – всегда и везде существуют взаимные неудовольствия.



Жак-Луи Давид (1748–1825). Бой Афины и Ареса

Рис. 1.6. Впрочем, Афина была и искусным бойцом. Во время Троянской войны Афина, державшая сторону греков, сошлась в поединке с Аресом, который поддерживал троянцев. Афина победила. Хотя среднестатистическая женщина слабее и медленнее мужчины, но некоторые женщины превосходят силой и ловкостью большинство мужчин. Половые различия имеют лишь статистический характер

## Глава 1. АФИНА

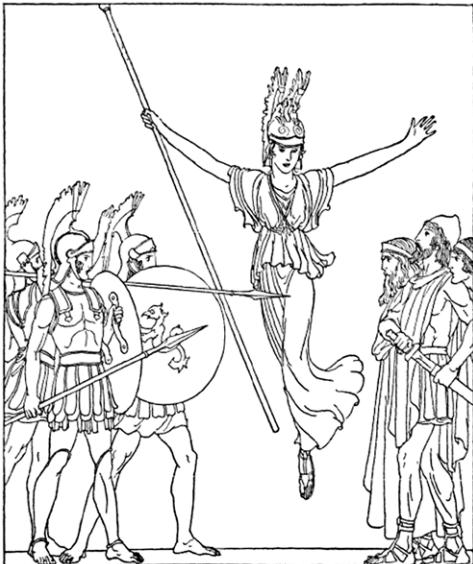
Возникают они из простых вещей типа «кому первому идти в ванну?» и доходят до глобальных проблем типа «как делить доходы от экспорта нефти?». Поскольку невозможно настроить ванн на всех людей, невозможно разделить «поровну» доходы от экспорта нефти или оливкового масла, то начинаются трения между людьми. Вот для того, чтобы трения между отдельными людьми и социальными группами не перерастали в конфликты и не создавали заусениц в колёсах общественной жизни, и нужно божество. Причём божество должно быть непременно женским. Ведь поведение женщины гораздо пластичнее, чем поведение мужчины, и это главная особенность психики и поведения женщины в сравнении с мужчиной.

Человеческая природа не меняется, поэтому за многие века до прихода эллинов на территорию современной Греции на островах Эгейского моря возник куль той богини, которая получила потом имя Афины. Именно богини, а не бога.

Женщина гораздо лучше мужчины будет поддерживать равновесие между интересами членов сообщества. Значительно эффективнее мужчины она будет не допускать разрастания конфликтов, предупреждать само возникновение таких конфликтов, всё делать для того, чтобы неизбежные противоречия интересов отдельных людей и группировок не достигали опасного для сообщества уровня (Рис. 1.7.).

Проведя специальные исследования, психологи убедились, что женщины гораздо лучше мужчин улаживают конфликты в коллективе. Женщины значительно более успешные социальные медиаторы. Это их качество обусловлено высокой пластичностью женского поведения, умением слушать собеседника и приспосабливаться к нему, а не навязывать свою точку зрения, как поступает большинство мужчин. Пластичность поведения женщины – это одно из проявлений большей приспособленности женских особей у всех видов. Ведь для существования вида самки намного важнее самцов. Скорость размножения сообщества прямо пропорциональна количеству женских особей и крайне мало

зависит от количества мужских. Поэтому у всех биологических видов, в том числе и у человека, женские особи лучше приспособлены, более адаптивны, чем мужские. А адаптивность женского поведения и проявляется в его значительно большей пластичности, по сравнению с мужским. Мужчина больше склонен действовать по шаблонам, его поведение более стереотипно, ему труднее менять программы поведения под влиянием новых факторов внешней среды.



Вилли Погани (1882–1955). Иллюстрация к «Одиссее» Гомера

*Рис. 1.7. Афина примиряет Одиссея с родственниками убитых женихов Пенелопы – финальная сцена «Одиссеи». Поддержание гражданского мира – важнейшая обязанность Афины*

## Девственная богиня

Теперь обратим внимание на такую важную особенность Афины как девственность. У неё не было ни мужа, ни любовника. Девственность Афины сами греки называли «адамантовым поясом» и трактовали как символ неприступности Города. Причём девственности богини придавалось значение ключевого признака её личности. Ведь среди богинь были и другие девственницы, но когда говорили о Деве, то всем было понятно, что речь идёт об Афине. Главный храм, посвящённый Афине назывался Парфенон, что означает «Дом Девы».

Безусловно, объяснение девственности как символа неприступности города имеет право на существование. Во многих языках существует эпитет «неприступная» для женщины, равнодушной к мужским ухаживаниям, что, конечно, ассоциируется с крепостью. Однако, существует более глубокое объяснение девственности такой «социальной» богини как Афина.

Для этого объяснения сначала ответим на вопрос «чем отличаются два пола?». Вопрос этот далеко не праздный. Например, у некоторых видов тропических рыб происходит смена пола. Если в стае не оказывается самцов, то в самца превращается одна из самок. Что же даёт нам основание говорить о том, что раньше эта особь выбрасывала в воду женские половые клетки (икру), а теперь – мужские (молоки)? Почему мы считали эту рыбку самкой, а теперь называем её самцом?

Ключевое различие мужского и женского пола в энергетических затратах на производство одного потомка. У высших животных, в частности, у человека, эта разница составляет миллионы и миллиарды раз.

Женщина должна не только выносить в своём организме ребёнка, а потом выкормить его своим молоком, она ещё тратит колоссальное количество времени и энергии на уход за ним и на его воспитание. Даже в современном технологичном и феминистическом обществе средний отец уделяет ребёнку 28 минут в сутки, а мать – несколько часов.

Поэтому совершенно очевидно, что для матери на первом месте – интересы её ребёнка, который достаётся ей такими трудами. Все прочие проблемы мать рассматривает даже, не во вторую очередь – а в пятую, шестую и седьмую. Поэтому хорошая мать всегда плохой общественник (Рис.1.8). Соответственно, для успешной общественной работы если и стоит привлекать женщин, то только бездетных.<sup>2</sup> Вспомним, что в России в конце XIX – начале XX веков на общественную и государственную службу принимали только девиц. Законодатели полагали, что, только не имея семьи женщина может добросовестно выполнять служебные функции. Не брали на работу и бездетных женщин, справедливо рассуждая, что и без детей замужняя женщина всё равно живёт в первую очередь интересами близкого человека, а не службы (перечитаем рассказ Чехова «Душечка»). Если работающая девушка выходила замуж, она тут же теряла работу.

Любопытно, что этот закон, действовавший в Российской империи, ввёл в своё время в заблуждение зоологов. Изучая агрессивность волков, учёные были удивлены, как резко она снизилась в XX веке. Достоверный случай нападения волков на человека после Революции 1917 г. был описан только один – зимой 1945–1946 года в Вологодской

<sup>2</sup> Принцип несовместимости личной жизни с общественными обязанностями реализовывался во многих древних государствах не только для женщин, но и для мужчин – в частности, привлечением на государственную службу евнухов (Персия, Египет, Китай и т.д.). Гарантируемая бездетность чиновника не только не позволяла ему отвлекаться от своих обязанностей, но и уменьшала коррупцию – когда некому оставить Наследство, желание обогащаться пусть и не исчезает, но значительно слабеет.



Адольф Вильям Бугро (1825–1905).  
Девушка, защищающаяся от Эрота

Рис. 1.8. Такое поведение девушки может показаться небиологичным, или, во всяком случае, неискренним, лукавым кокетством, ведь для многих девушек общим местом является «уж замуж невтерпёж». Но девушка понимает, что замужество – это не только повышение социального статуса и регулярные радости плоти, но ещё и ответственность, материнство и непрестанные заботы о доме. Мир замужней женщины ограничивался домом и детьми, а ведь в мире есть множество других интересных вещей! У многих животных наибольшая частота игрового и исследовательского поведения отмечается у неполовозрелых самок. Взрослые самки заняты детёнышами, взрослые самцы озабочены борьбой за социальный статус, который означает доступ к самкам, молодые самцы учатся, подражая взрослым. И только девушки беззаботно резвятся и изучают окружающий мир. Например, у горбатых китов, за которыми зоологи наблюдали у берегов Аляски не было отмечено игрового поведения ни в какой пологовозрастной группе, кроме как в группе неполовозрелых самок. Они играли друг с другом, с дельфинами, а, если вокруг не было никаких живых существ – то с водорослями

области. В то же время в официальных документах до 1917-го года подобные случаи отмечены сотнями. Когда же внимательно изучили эти свидетельства, оказалось, что подавляющее большинство «съеденных волками» были сельскими учительницами. Как выяснилось, если девушка захотела замуж, и, связанная контрактом, бежала с любовником, власти оформляли исчезнувшую как жертву волков.



Жан Ра (1677–1734). Весталка

Рис. 1.9. Жрицы девственной богини Весты (известной в Греции как Гестия) были обязаны хранить девственность

Таким образом, девственность Афины означает, в первую очередь, не отсутствие половых контактов, а отсутствие личной жизни.

Девственницами были и многие другие богини с социальными функциями. У греков это была Гестия, сестра Зевса. Она занималась помощью людям в их семейной жизни, но сама отклонила все предложения выйти замуж. Если её племянница Афина обеспечивала стабильность всего общества, то Гестия охраняла покой его элементарной ячейки – семьи.

Огромную популярность Гестия приобрела в Риме, воспринявшем греческий пантеон. В Риме она стала известна под именем Весты. В каждом частном доме, в первом же помещении после улицы, стояло изображение Весты. Эту комнату мы и сейчас называем вестибюлем. А в анатомии *vestibulum* – это преддверие любого полого органа.

В Риме Веста взяла на себя функции греческой Афины, т. е. покровительницы всего государства. Жрицы Весты – весталки – пользовались исключительным почётом и влиянием. Они обладали правами, которых были лишены все остальные женщины, например, правом владеть и распоряжаться собственностью. При этом девственность была непременным условием не только служения, но и самой жизни весталки (Рис. 1.9).

В весталки набирали девочек 6–10 лет. Они обязаны были хранить девственность все 30 лет службы. На неизбежно случавшиеся нарушения обета безбрачия как правило смотрели сквозь пальцы до тех пор, пока дела в государстве шли хорошо. Когда же государству угрожала опасность, одну из весталок сразу же уличали в небрежении своим священным долгом не иметь личной жизни и заживо замуровывали в стене, стараясь таким образом умилостивить богиню (Рис. 1.10). А когда Ганнибал стоял у ворот Рима после битвы у Тразименского озера, то обнаружили и казнили сразу двух неверных весталок, считая, что именно из-за них государство оказалось на грани краха. Римляне, как и греки, считали, что для женщины возможна либо личная симпатия, либо служение обществу – и никакого совмещения!

Во многих других религиях мы обнаруживаем среди верховных божеств не просто женское божество, а, именно, деву. Даже у кочевников-скифов была богиня, которую эллины отождествляли с Артемидой. Геродот называет эту богиню «Дева» и пишет, что «...по их [скифов] собственным словам, это дочь Агамемнона – Ифигения». В другом месте он пишет о «Гестии – царице скифов». Конечно же, нельзя не вспомнить и христианскую Богородицу. Эпитет Богородицы «приснодева»



Николай Николаевич Ге (1831–1894).  
Любовь весталки (эскиз неосуществлённой картины)

Рис. 1.10. Древние считали, что женщина не может заниматься общественными делами, если у неё есть муж, или любовник, или дети. Поэтому весталка, уличённая в личных контактах с мужчиной, подвергалась мучительной казни

(вечная дева) означает, что она оставалась девой до рождения, во время рождения и после рождения своего сына. Благодаря девственности Богородицы её материнские чувства не ограничены исключительно её сыном. Приснодева по-матерински любит всех людей, верующих в неё, по-матерински помогает им и поддерживает их в трудные минуты.

Такая важная деятельность как родовспоможение тоже была отдана греками в ведение девственных богинь. Женщина, имеющая своих детей, вряд ли будет усердно помогать другим женщинам – у неё просто не хватит на это времени и энергии. Благополучным родам споспешствовала и сама Афина, но главной божественной акушеркой у греков была Илифия, дочь Геры. Кроме неё роженицам помогала Артемида (девственность которой, правда, имеет другие основания, см. главу «Артемида»). Она помогла родиться своему брату-близнецу Аполлону, когда Гера задержала Илифию на Олимпе, пытаясь помешать разрешиться от бремени Лето – очередной любовницы Зевса. Иногда родовспоможением занималась и сама Гера. Чтобы облегчить ей отправление этой функции – заботы не о своих собственных потомках – был создан миф о непорочном зачатии Герой Ареса от аромата цветов.

Люди издревле замечали, что женщины, не имеющие собственных детей, охотно помогают роженицам и возятся с новорожденными, потому что материнские чувства у женщины являются врожденными. Некоторое подобие материнства не обошло и саму Афину. Это очень интересная и поучительная история.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> В современных изданиях книги Н.А. Куна «Мифы и легенды Древней Греции», этот миф изложен коротко: «Безуспешно сватался к Афине Гефест». В издании 1957 г. редакция предупреждает: «Учитывая возможность чтения данного произведения школьниками, редакция внесла некоторые частные изменения в изложение отдельных мифических эпизодов».

## Сватовство Гефеста

**П**роиграв в споре за город, Посейдон испытал некоторую досаду и затаил на Афину обиду. Узнав, что богиня собирается посетить мастерскую Гефеста, Посейдон решил пошутить и нашептал тому, что Афина давно в него влюблена. Но, поскольку ей исключительно дорог её сан Девы, да и гордость не позволяет признаться во влечении к кому бы то ни было, пусть Гефест силой овладеет ей. А сопротивляться Афины будет только для вида, чтобы снять с себя ответственность за произошедшее. Гефест всему поверил и как дикий зверь набросился на богиню, которая разглядывала многочисленные интересные вещи в его мастерской. Конечно же, Гефест немедленно был повержен наземь, но он успел так возбудиться, что эякулировал, и его семя попало Афине на бедро (Рис. 1.11). Богиня отёрлась клочком козьей шерсти, бросив его после этого на землю, и от этого семени Земля-Гея понесла, а потом и родила мальчика. Афина нарекла его Эрихтонием и приняла участие в его воспитании.

Это очень богатая, разноплановая история, в которой отразились многие закономерности поведения человека. Во-первых, мы видим досаду Посейдона, уступившего Афине в споре за протекторат над городом. Это вполне человеческое чувство. Стремление первенствовать и отрицательные эмоции у проигравшего мы находим и у самой Афины (см. главу «Кефал и Прокрида»). Неутолённое тщеславие из-за недостаточного признания собственных заслуг, особенно в условиях конкурсной борьбы, типично и для современных людей.

Кроме того, мы обнаруживаем у Посейдона склонность к грубым шуткам – типично мужскую особенность поведения. Подробнее о мужских шутках будет сказано в главе «Гефест-рогоносец».

Типичной для мужчин является и самовлюблённость Гефеста. Ведь он был хромой, вечно в саже от кузничного горна, руки наверняка в заусенцах – и всё-таки он считал, что у него, по выражению А.И. Куприна, «душа тигра, улыбка ребёнка, а потому он красавец». Он посчитал естественным, что богиня – могучая, искусная, величественная и прекрасная – влюблена в него и сгорает от плотского желания. Неадекватно высокая самооценка типична для мужчин, в отличие



Парис Бордоне (1500–1571).  
Афина отказывает Гефесту

Рис. 1.11. Слабое проявление эмоций женщинами и плохие способности мужчин к неверbalной коммуникации могут порождать непонимание мужчины намерений женщины. Зачастую это приводит к недоразумениям и конфликтам

от женщин, которые, напротив, склонны недооценивать достоинства своей внешности и свою привлекательность для мужчин.

Мы видим здесь и скрытность женщин в проявлении эмоций из которой следует плохая способность мужчин понять женское поведение. Эта склонность женщины не проявлять своё эмоциональное состояние имеет большое биологическое значение.

У человека, как и всех двуполых животных, выбор полового партнёра осуществляется женская особь; женщина выбирает себе мужчину, а не наоборот, вопреки распространённому заблуждению. Решающая роль мнения женской особи совершенно понятна исходя из весьма разных энергетических затрат двух полов на воспроизведение. Самец может, по крайней мере теоретически, иметь сотни и тысячи потомков, а самка – только единицы. Соответственно, самец может себе позволить потратить часть энергии на получение потомков, которые окажутся незжизнеспособными или бесплодными, самка же не в состоянии расточать энергию впустую. Самки всех видов (в том числе и женщины) наблюдают за турнирами и другими формами конкуренции самцов и выбирают результативного партнёра – отца будущего потомства, исходя из результатов этих турниров.

У тех животных, у которых самец является только донором спермы и не участвует в уходе за потомством, выбор женской особью партнёра прост – это самый сильный и красивый самец. Демонстрируя красоту оперения, самец апеллирует не к эстетическим чувствам самки, а предъявляет справку о здоровье. Тусклые перья, отсутствие блеска шерсти – это симптомы болезней. Возможны нарушения обмена веществ, или же самец поражён паразитами, что указывает на плохой иммунитет. Эти неблагоприятные свойства его организма с большой вероятностью передадутся потомству. Следовательно, шансы облезлого самца обзавестись потомством невелики, ведь единственное, что требуется от него – это хорошее физическое здоровье.

Но картина меняется для видов, образующих стабильные пары. В этом случае помимо хорошего здоровья важно ещё и поведение самца. Для выживания и успешного развития потомства исключительно важно его поведение после рождения ребёнка. Выяснить же насколько хорошим отцом он будет можно только после долгого наблюдения. Часто поведение будущего отца её потомства даже важнее для женской особи, чем его физическое здоровье. Поэтому яркая внешность женщины имеет целью привлечь внимание максимального количества мужчин, чтобы выбирать из наибольшего числа претендентов.

У человека проблема выбора супруга усложняется и тем, что в большинстве традиционных культур супружеский союз заключается на всю жизнь, или, во всяком случае, на достаточно долгое время – а не на один репродуктивный цикл, как у многих других видов, формирующих пары, например, аистов. Может быть, женщина вовсе не собирается заводить детей в ближайшие годы, и её не очень заботит сила родительского поведения потенциального мужа. Но ей предстоит прожить вместе с ним долгое время, причём проводить вдвоём большую часть свободного от работы времени. Поэтому требования к мужу отличаются от требований к любовнику. Любовник – тот, с которым приятно проводить свободное время, поэтому он должен обладать максимумом достоинств. Муж – тот, с которым приходится быть рядом всё время, поэтому важно, чтобы он не имел раздражающих женщину особенностей поведения. Иначе говоря, муж может и не обладать выдающимися достоинствами, но он обязан иметь минимум недостатков. Выявить недостатки мужчины до заключения брака – важнейшая задача, стоящая перед женщиной. Вот, кстати, мнение французского писателя Николя де Шамфора (1741–1794): «Любовникам достаточно нравиться друг другу своими привлекательными, приятными чертами, но супруги могут быть счастливы лишь в том случае, если подходят один к другому своими недостатками».

Люди охотно демонстрируют свои достоинства, а недостатки маскируют. Выявить недостатки потенциального мужа – задача невесты. Привлекая мужчин яркой внешностью, женщина увеличивает возможность выбора. Но это только половина дела. Теперь нужно сделать выбор, то есть выявить особенности поведения каждого претендента. Поэтому женщина провоцирует мужчину на различные формы поведения. Метод, которым она пользуется для этого, прост и эффективен – скрывать свои чувства.

Мужчина, пытаясь вызвать хоть какую-то реакцию заинтересовавшей его женщины, невольно раскрывается. Тем самым он даёт женщине возможность составить мнение о нём. Эту же стратегию поведения женщины совершенно бессознательно используют и во всех прочих социальных контактах, даже при общении с людьми, которые заведомо не относятся к потенциальнымовым партнёрам. Сдержанность в проявлении эмоций – характерная черта женщин.

Мужчины, по сравнению с женщинами, значительно менее чувствительны к деталям. У них очень слабая интуиция. Они мало обращают внимания на нюансы мимики, интонаций и жестов. Поэтому мужчинам очень трудно понять чего хочет женщина на основании того как она себя ведёт, что она говорит, и что она сообщает о своём поведении, о своих желаниях (осознанных) и о своих потребностях (не всегда осознанных). Они часто считают, что если женщина первой идёт на контакт – а Афина сама выразила желание нанести визит Гефесту – то этим она даёт понять, что хочет физической близости. Многие из мужчин уверены в допустимости применения силы при ухаживании за женщиной. В результате всех этих закономерностей женского и мужского поведения во многих культурах существует презумпции соучастия (сознательного или бессознательного) жертвы сексуального насилия (Рис.1.12). Например, Геродот пишет в самом начале своего труда «История»: «Похищение женщин дело несправедливое, но стараться мстить за него

безрассудно. Мудрым является тот, кто не заботится о похищенных женщинах. Ясно ведь, что женщин не похитили бы, если бы те сами этого не хотели».

Наконец, обратим внимание на материнские чувства Афины к, в общем-то, чужому для неё младенцу. Действительно, несмотря на весьма косвенное отношение к его появлению на свет, Афина дала ему имя и передала на руки царским дочерям. Когда те проявили небреже-



Никола Пуссен (1594–1665).  
Юпитер и Антиопа



Гевин Гамильтон (1723–1798).  
Похищение Елены

Рис. 1.12. На картине Н. Пуссена Зевс, прикоснувшись к лону спящей Антиопы, призывает Эрота не шуметь. Смех Эрота мог, разве что, отвлечь самого Зевса – он не заставил бы проснуться Антиопу. У Г. Гамильтона Елена добровольно ступает на борт корабля Париса. Художники – и Пуссен, и Гамильтон – явно разделяли мнение о соучастии жертвы сексуального насилия

ние в уходе за младенцем, нарушив строгие инструкции, Афина, наказав безответственных няньек безумием, сама воспитала Эрихтония в своём храме и сделала афинским царём (Рис 1.13).

Материнские чувства Афины вполне биологически достоверны. В многочисленных экспериментах установлено, что родительские чувства и родительское поведение значительно сильнее выражены у женщин, чем у мужчин. Например, когда измеряли расширение зрачка как показателя положительных эмоций, при предъявлении изображения ребёнка,



Греческая ваза из коллекции  
графа Пьетро Бончи Касуччини

Рис. 1.13. Афина ухаживала за мальчиком, рождённым от семени Гефеста, которое он пролил на Землю-Гею, пытаясь изнасиловать Афину. У женщин намного сильнее, чем у мужчин, проявляется привязанность к детям, даже не своим собственным.

На рисунке греческой вазы Гея передаёт Эрихтония на руки Афине. Слева – Гефест с клемшами в руке, справа – взрослый Эрихтоний

то реакцию отмечали у всех женщин, в том числе и у бездетных, и у незамужних, а у мужчин – только у имеющих детей. Бездетные мужчины оставались равнодушными к образу милого ребёнка. Очевиден биологический смысл родительских чувств именно у женщин, а не у мужчин. Младенец вырастет и без постоянного присутствия отца, но без материнского ухода он наверняка погибнет.

А почему Афина передала новорожденного другим женщинам? Почему сама не стала обиживать младенца? Да потому что не умела! Материнские чувства у неё были, а материнского инстинкта не было – потому что у человека инстинктов нет вообще.

Разберёмся с понятием «инстинкт». Это слово очень часто употребляют в повседневной речи. Как многие научные термины, перейдя в обыденный лексикон, слово это употребляется совершенно в другом смысле. В быту под инстинктами понимают врождённые потребности, но не формы поведения, которыми эти потребности удовлетворяются. Поэтому распространены такие выражения как «половой инстинкт», «родительский инстинкт», «инстинкт самосохранения» и т.п. Этология, наука о поведении, определяет инстинкт как совокупность врождённых потребностей и врождённых же программ их удовлетворения.

У человека есть врождённые потребности, но нет врождённых программ их удовлетворения. Вид младенца вызывает у женщины умиление, но не запускает программу ухаживания за ним – поскольку такой программы у неё нет, если, конечно, она не обучалась этому. Кошка, выросшая среди людей, никогда не имевшая возможности научиться чему-либо от взрослых кошек, тем не менее успешно реализует и половое поведение (точнее, поведение спаривания) и материнское поведение. Пусковым стимулом для поведения спаривания является изменение концентрации гормонов в крови, пусковым стимулом для материнского поведения – процесс родов. Кошка правильно ухаживает за котятами, кормит их, вылизывает их для опорожнения

мочевого пузыря и совершают все прочие действия, необходимые для выращивания котят. А женщина, не наблюдавшая никогда материнского поведения, ничего не знает об уходе за младенцем, её надо учить даже правильно давать грудь.

Чем сложнее организована психика животного, тем меньше у него инстинктов. Кошки, например, спариваются инстинктивно, а домашние собаки этого уже не умеют. Для вязки породистой собаки всегда приглашается инструктор-человек. По мере усложнения психики животных инстинктивные действия не исчезают полностью, но редуцируются. Например, собака инстинктивно преследует движущийся предмет. Пусковым стимулом для этого инстинкта является движение мяча, мотоцикла или утки. Но догнав утку, собака не знает – что с ней делать и, помусолив, выплёвывает. Чтобы она убивала добычу, или приносила её человеку, собаку нужно обучать. А у более просто организованных животных, скажем, у членистоногих врождённая программа поведения пищедобывательного инстинкта включает и поиск добычи, и её убийство, и поедание. Паучок только вылупившись из яйца уже имеет полную программу пищевого поведения.

Человек – наиболее сложно организованное животное, поэтому в нашем поведенческом репертуаре инстинкты играют ничтожную роль (Рис. 1.14). Единственная врождённая форма поведения человека, которую можно назвать инстинктом – это кратковременный подъём бровей при встрече с симпатичным нам человеком. Это движение зафиксировано у людей самых разных культур, причём и у таких народов, которые ведут изолированный от прочего мира образ жизни. Более того, эта реакция на голос знакомого зафиксирована и у детей, слепых от рождения – они совершенно точно не могли перенять это мимическое движение от других людей.

Таким образом, инстинктов у человека нет, но есть врождённые потребности – в еде, в сексе, в самосохранении, в эмоциях, в информации. Многочисленны социальные потребности, главная из которых –

социальная самоидентификация, т.е. потребность принадлежать к некоему сообществу: семье, трудовому коллективу, нации, клубу по интересам, кругу «реальных пацанов», одним словом, к некоей стае. Потребности есть,



Ваза из собрания Британского музея

Рис. 1.14. Сцена на симпосии<sup>4</sup>. Хотя девушка уже развязала пояс своего хитона, мужчина останавливает её жестом. Возможно, он просит её сыграть на флейтах, которые держит в левой руке, или предлагает послушать свою игру, или заняться ещё чем-нибудь – но, в любом случае, совокупление откладывается. Несмотря на наличие сигнального стимула – обнажающейся женщины – половое поведение мужчины заторможено. У человека, в отличие от животных, нет инстинктов, при которых сигнальный стимул непременно вызывает определённую фиксированную последовательность действий

<sup>4</sup> Симпосий — винопитие после трапезы.

а врождённых программ их удовлетворения – нет. Поэтому воспитание и обучение так важно для формирования человеческой личности.

Итак, в поведении персонажей мифа о сватовстве Гефеста к Афине мы обнаруживаем многочисленные закономерности поведения,ственные и современным людям. Перечислим их:

1. Люди тщеславны, как и Посейдон. Людям необходимо внимание окружающих, признание их достоинств и талантов, может быть, и мнимых.
2. Проигравший в состязании испытывает к победителю недобрые чувства. Соперники могут оставаться друзьями, если выигрывают состязания попеременно, то один то другой (см. также главу «Кефал и Прокрида»).
3. Мужчины склонны подшучивать над другими. Женщина не шутит, она мстит.
4. Мужчины самоуверенны как и Гефест. Самооценка мужчин значительно выше, чем самооценка женщин.
5. Женщины никогда не проявляют прямо своего отношения к мужчине.
6. Мужчины плохо воспринимают невербальные сигналы – мимику, жесты, интонации речи. Поэтому мужчины плохо понимают женщин.
7. У женщин, в отличие от мужчин, имеется врождённое чадолюбие.
8. У женщин нет «материнского инстинкта», нет врождённой программы поведения ухода за младенцем.

Завершая главу об Афине, скажем ещё раз, что главная функция этой богини – социальная. Она покровительствует городу и государству. В любом сообществе она оказывается равно расположенной ко всем его членам и сглаживает противоречия интересов разных группировок и отдельных людей.

Эти общественные обязанности она может выполнять только оставаясь девственницей. При этом девственность Афины, как и дев-

Рис. 1.15. Знаменитая античная группа «Три грации» существует во множестве повторений. Грации (так их называли в Риме, тогда как греки звали их харитами) олицетворяли всё то, что составляет прелест и привлекательность жизни. Их обязанности были самые разнообразные. Хариты входят в свиту многих богов: Гермеса, Афродиты, Диониса. Философы приносили им жертвы, прося их придать речам больше мягкости, опасаясь, что без помощи граций философия покажется слушателям слишком сухой и скучной. Их призывали в начале пира, прося послать на присутствующих тихую гармонию и нежное веселье, изгнать печаль и заботы. Разные источники указывают различные варианты имён харит, например, такой набор: Геласия (нежная улыбка), Лекори (блестящая красота) и Комасия (приятная собеседница).

Харит всегда изображают обнявшимися, что олицетворяет взаимные услуги, которые люди обязаны оказывать друг другу. В силу большой занятости хариты остаются целомудренными. Современные девушки занимаются общественными делами, да и просто дружат, лишь до тех пор, пока не выйдут замуж.

Женщины лучшие социальные медиаторы, чем мужчины, благодаря пластичности своей психики и своего поведения. Но эффективно проявлять социальную активность женщины могут только оставаясь одинокими. Жена, любовница, мать — потерянные для общественной работы люди



Христиан Готтфрид Юхтицер  
(1752–1812). Три грации.  
Саксонский фарфор

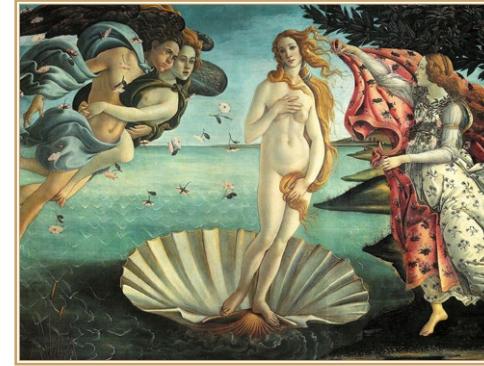
ственность других социальных богинь, означает их личное одиночество. Родив ребёнка, или просто вступив в связь с мужчиной, женщина делается исключительно эгоцентричной, и все прочие интересы, кроме сугубо личных, отодвигаются для неё на задний план (Рис.1.15).

## Глава 2 Афродита



Франсуа Буше (1703–1770). Туалет Венеры

Афродита, богиня любви и красоты



Сандро Боттичелли (1445–1510). Рождение Венеры

Рис. 2.1. Редкое по обаянию изображение женщины

Афродита (в римской традиции Венера) – богиня любви и красоты в самом широком смысле. Нельзя понимать её как богиню одного лишь сексуального поведения (Рис. 2.1.). Апuleй пишет, что, когда Афродита отвлеклась от своих обязанностей, мир погрузился в хаос:

«...а сама она в океане купаясь, от дел своих отстала, а через то ни страсти нет никакой, ни очарования, ни прелести, а все стало неблаговидно, грубо и дико; ни браков супружеских, ни союзов дружеских, ни от детей почтения, но всеобщее позорище и от грязных соединений горечь и отвращение».



Аньоло Бронзино (1503–1572).  
Аллегория триумфа Венеры

*Рис. 2.2.* Чтобы зритель не сомневался, что изображена именно Венера (Афродита), она держит в руке золотое яблоко, присуждённое ей Парисом. Голубь – тоже атрибут Афродиты. Две маски напоминают о возможности различных проявлений любви. Путти справа – Удовольствие, которое готовится бросить розовые лепестки, не обращая внимание на шип, пронизивший его правую ногу. Фигура с женским лицом и телом химеры за Удовольствием – Обман, протягивающий медовые соты, но скрывающий жало в хвосте. Женская голова в верхнем левом углу, вероятно, Забвение. Ниже её – Ревность, а, может быть и персонификация сифилиса. Эта болезнь, привезённая в Европу моряками Колумба, приняла к 1500 г. характер эпидемии. Над всеми парит Кронос-Время. Время лечит всё кроме сифилиса.

Картина была написана по заказу герцога Козимо Медичи для подарка французскому королю Франциску I, прославившемуся своими любовными похождениями. Поэтому полотно переполнено символами. В частности, Афродита готовится уколоть сама себя стрелой своего сына. На инцестуальность намекает и не сыновний характер объятий Эрота

Проявления любви, особенно любви между мужчиной и женщиной весьма многообразны (Рис. 2.2). Любовь может быть и нежной, и грозной – вариантом безумия (Рис. 2.3).

Одна из главных функций Афродиты – усмирение её любовника Ареса, олицетворяющего свирепость, необходимую в сражении, но мало приемлемую в мирном гражданском обществе (Рис. 2.4. и 2.5).



Джакопо Понтормо (1494–1557).  
Венера и Амур

*Рис. 2.3.* Художник подчёркивает неоднозначность любви. Богиня, принимающая поцелуй своего сына, указывает на две маски. Одна – жестокая и грозная, другая выражает умиротворение. Которая из двух будет надета в каждом конкретном случае – неизвестно



Сандро Боттичелли (1445–1510).  
Венера и Марс

Рис. 2.4. Афродита, полностью одетая внимательно следит за уснувшим любовником. На её лице мы не читаем особенно тёплых чувств, или удовлетворения любовными ласками. Пожалуй, она хочет убедиться, что её воинственный друг наконец заснул. Её успокаивают маленькие фавны (свита Диониса намекает, что не обошлось и без возлияний): один дует в раковину прямо в ухо Аресу, остальные играют с оружием и доспехами – весь этот шум и кутерьма оставляют спящего вояжу совершенно безучастным. Один из фавнов ободряюще улыбается Афродите – дескать, нет причин для беспокойства, утомонился буйн. Картина может иллюстрировать лозунг хиппи «Занимайтесь любовью, а не войнами»



Жак-Луи Давид (1748–1825).  
Венера и три грации, обманывающие Марса

Рис. 2.5. Тот же сюжет, что и на полотне Боттичелли, но показан ранний этап любовного свидания. Эрот развязывает боевые сандалии Ареса, а хариты (грации) убирают его щит и шлем. Сам воинственный бог готов сделать передышку в ратных подвигах, он сам протягивает харитам свой меч. Конечно, надо и выпить, и одна из харит уже держит наполненную чашу. И, наконец, Афродита готова возложить на голову Ареса венок. Греки украшали себя венками во время застолий. Но, судя по крайне самодовольному виду Ареса, в данном случае венок – это ещё и знак признания его исключительных успехов и достоинств. Мужчине надо льстить – только тогда он будет вполне удовлетворён



Ламберт Сустрис (1515–1584). Венера и Амур

Рис. 2.6. Среди забот о многочисленных проявлениях любви Афродита не забывала, конечно же, и о самом «любовном акте», о совокуплении мужчины и женщины. На картине Афродита помогает голубю сделать садку на голубицу. Сама же богиня, уже обнажённая, поджидает на ложе своего любовника Ареса, которого мы видим в правом углу.

Обратите внимание на маленького Эрота. Он спрашивает у матери – не нужно ли уколоть самца стрелой, укол которой, как известно, вызывает любовь? Нет, – могла бы ответить ему мать – У животных акт совокупления – это часть инстинктивного поведения. Пусковым стимулом для самца служит поведение самки, а двигательная программа коитуса является врождённой. Помогать в любовных делах надо людям. У них и пусковой стимул, т.е. внешность любимого, и двигательная программа совокупления – не записаны в наследственной программе, а формируются по мере накопления индивидуального опыта



Афродита Каллипига, известная по многочисленным копиям греческого оригинала приблизительно 225 г. до н.э.

Рис. 2.7. Женские ягодицы – это сигнальный стимул, запускающий поведение ухаживания мужчины. В древнегреческом языке имеется специальный термин для покачивания ягодицами, которым женщины завлекали мужчин – перипроксия

Конечно же, ни сами греки, ни многочисленные любители греческой мифологии, жившие в последующие тысячелетия, не забывали о соучастии Афродиты в плотском соединении мужчины и женщины (Рис. 2.6.)

Художники, изображавшие Афродиту, передавали не только духовные аспекты богини, но и попросту любовались женским телом. В частности, одна из наиболее привлекательных частей женской фигуры – ягодицы – как правило, тщательно прорабатывалась и, порой, акцентировалась. Один из вариантов изображения Афродиты так и называется – Каллипига, буквально – Дивнозадая (рис. 2.7).

Самое знаменитое изображение Афродиты находилось в малоазийском городе Книде (Рис. 2.8). Вот что пишет Лукиан о посещении путешественниками храма богини:

«Мы прошли внутрь храма. Сама богиня – прекрасная статуя из паросского мрамора – воздвигнута посредине; она

стоит гордая, с лёгкой усмешкой. Вся её красота ничем не скрыта, не окутана никакой одеждой; богиня обнажена, и только чресла слегка прикрывает она одной рукой.

Храм этот имеет двери с двух сторон, и желающие могут как спедует рассмотреть богиню со спины, чтобы ничего в ней не осталось скрыто для восхищённого созерцания. Решив осмотреть богиню целиком, мы обогнули святилище и подошли к нему сзади. И когда женщина, которой вверено хранение ключей, растворила перед нами дверь, мы замерли,



Афродита Книдская

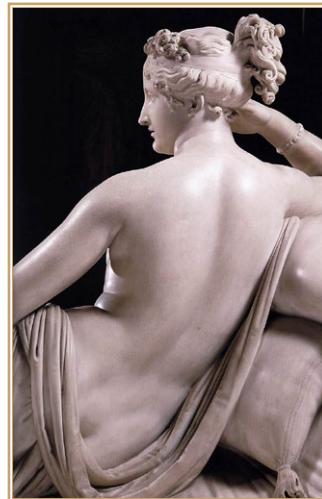
Рис. 2.8. Оригинал работы Праксителя погиб. Дошедшие до нас многочисленные копии, которые называются «Афродита Книдская», сильно отличаются друг с другом и далеко не все соответствуют описаниям подлинника современниками

поражённые зрелищем дивной красоты. Афинянин вдруг закричал, обезумев больше Харикла: „О Геракл! Какая соразмерная спина! Какие полные бока – как раз по ладоням, обнимают их! Какой красивой линией изгибаются мышцы ягодиц! Они и не прилегают слишком плотно к kostям из-за худобы, и не распзываются в чрезмерной полноте и тучности. А как сладостна улыбка этих ямочек, запечатлевавшихся по обеим сторонам бёдер, – и сказать нельзя!“ Пока Калликратид выкрикивал всё это как одержимый, Харикл почти застыл от необычайного восхищения, а глаза его от страсти подёрнулись томной влагой».

Значение ягодиц как сигнала, вызывающего половое возбуждение мужчины, вполне биологически оправдано (Рис. 2.9). Ягодицы и верхняя часть бёдер – это основные места отложения жира в женском организме. Жировая ткань – это основной источник запасённой энергии, необходимой женщине, в первую очередь, для репродуктивной функции – рождения детей. Более того, жир необходим для синтеза женских половых гормонов. Уменьшение количества жира ниже определённого предела ведёт к нарушениям стабильности половой функции, а при дальнейшем развитии процесса и к прекращению производства яйцеклеток.

Поскольку накопление ресурсов женскими особями в виде жировой ткани является приспособительным признаком, она закреплена эволюционно в стабильных предпочтениях мужских особей. Многочисленные опросы показывают, что абсолютное большинство мужчин предпочитает пухлых женщин женщинам сложенным атлетически и астенично. Из склонности мужчин к полным женщинам естественно вытекает стандартный образ манекенщицы, модели, эстрадной певицы, которая должна быть худой и, по возможности, даже, костлявой. В поисках новых эротических впечатлений и переживаний, в поиске новизны, мужчина реагирует на образ, возможно больше отличающийся от привычного ему, от того, который он выбрал давным-давно к качестве объекта стабильной привязанности.

Кроме ягодиц, объём которых подчёркивает узкая талия, половым признаком женской фигуры являются и молочные железы, грудь. Несомненная эротическая коннотация молочных желез все-таки слабее, чем у ягодиц, из-за их очевидной первичной функции – лактации. Поэтому на греческих изображениях женская грудь очень похожа на классическую грудь Марии-Антуанетты, которую сравнивают по раз-



Антонио Канова (1757–1822). Венера Победоносная. Фрагмент

*Рис. 2.9.* Хорошо видны впадинки над ягодицами, которые старые анатомы называли «ямочками нежной улыбки» – gelasioni (одну из харит звали Геласией). Моделью для скульптуры была Полина Боргезе, сестра Наполеона, прославившаяся своей красотой и эксцентричным поведением. Художник предлагал изваять её в виде Артемиды, которую, как правило, изображали в одежде, но Полина настояла на облике Афродиты, которой присуща нагота. Многие красивые женщины любят выставлять своё тело напоказ

меру и форме с бокалом шампанского. Античный стандарт женской груди заметно отличается от современного. Досужие люди посчитали, что объём груди средней красавицы с обложки глянцевого журнала равен 0,8 литра, что соответствует бутылке дешёвого портвейна. Мода на большую грудь – не у кормилиц – возникла в США. Известный психолог Карен Хорни в 1932 г. переехала в США из Германии. На вопрос корреспондента «Что её больше всего поразило в США?» Хорни ответила, что обилие женских грудей, прежде всего, в рекламе. Впрочем – добавила она – это понятно. Молодая нация проходит стадию оральной сексуальности.

Обратим внимание на такую особенность античных изображений Афродиты (как и других женских фигур), как отсутствие волос на лобке. Это не некая условность – скульпторы не ленились вырубать из мрамора завитки лобковых волос у мужских фигур. Все античные изображения человеческого тела были предельно натуралистичны.

Греческие женщины уничтожали растительность на теле. Многочисленные свидетельства этой моды мы находим, в частности, в художественной литературе:

*Когда сидеть мы будем надушенные,  
В коротеньких рубашечках в прошивочку,  
С открытой шейкой, грудкой, с щёлкой выбритой,  
Мужчинам распаленным ласк захочется.*

Аристофан. Лисистрата

*...к гладенько выбритому женскому месту приложив  
розовую ручку, скорее для того, чтобы искусно оттенить его,  
чем для того, чтобы прикрыть стыдливо: – На бой, – говорит, –  
на сильный бой!*

Апулей. Метаморфозы

Вообще говоря, каноны женской красоты весьма разнятся в разных культурах. Европеец не находит ничего привлекательного в изуродованной ножке средневековой китаянки, или же в огромных дисках, вставленных в нижнюю губу женщин некоторых современных африканских племён. Но отсутствие лобковой растительности у греческих женщин заслуживает внимания в связи со стремительно распространяющейся, начиная с 1990-х годов, модой на эпиляцию «зоны бикини».

В первую очередь эта мода поддерживается косметической индустрией. Процедура эпиляции весьма недешёвая, производить её надо регулярно, поэтому она всячески рекламируется, как и удаление волос на ногах женщин. Кроме того, у многих современных женщин существует непростое отношение к собственным гениталиям, что побуждает их к эпиляции.

Но что лежит в основе этого обычая в Древней Греции? Возможно, удаление волос на женском теле усиливает оппозицию мужского и женского – мужчина не только более мускулист, менее жирен, кожа его темнее, чем у женщины, но он и более волосат.

Возможно также, что было очень актуально для древних греков, удаление волос вокруг женских гениталий психологически облегчало половой контакт с женщиной. Ведь все древнегреческие подростки начинали половую жизнь с гомосексуальных контактов. Лишённая растительности вульва не так разительно отличается от ягодиц.

Надо учитывать и педофилические наклонности многих мужчин. Педофилов – как открытых, так и латентных – гораздо больше, чем принято думать. Показательна в этом смысле история Джона Рёскина, известного теоретика искусств.

В 1848 году Рёскин, в возрасте 29-ти лет, женился на модели Эффи Грей. Но в первую же ночь Рёскин, написавший, в частности, книгу «Художественный вымысел: прекрасное и безобразное», был шокирован тем, что у его супруги оказались волосы на лобке. Такое разительное несоответствие античным образцам женского тела привело

к тому, что брак остался девственным, супруги разъехались и развелись спустя шесть лет. То, что Рёскин был латентным педофилом, подтверждается тем, что ещё через четыре года он пережил страстную влюблённость в десятилетнюю девочку Розу Ла Туш. Когда девушке исполнилось 18 лет, Рёскин предложил ей руку, но получил отказ. За своей первой женой он тоже начал ухаживать когда ей было около 12 лет.

Но скорее всего удаление волос на лобке и в промежности древнегреческими женщинами было просто гигиенической процедурой. Лобковые волосы – это среда обитания лобковой вши (*Phthirus pubis*) и многих других паразитов, которые не только пьют нашу кровь и вызывают зуд, но и переносят множество болезнетворных микроорганизмов. Да и в отсутствие насекомых волосяной покров способствует развитию инфекций. Удаление волос не только на голове, но и на всём теле, является одной из мер профилактики инфекции и в современной медицине. К тому же в Древней Греции был неизвестен такой элемент белья как трусы, которые исключительно важны для гигиены тела, особенно у женщин. Наконец, греческие женщины мылись значительно реже мужчин. В силу замкнутого образа жизни они не могли посещать публичные бани, а мыться дома – это всегда намного хлопотнее. Поэтому женщинам приходилось удалять волосы в промежности с помощью бритвы, или же подпаливать их головнёй.

Для современных женщин, живущих в домах с горячим водоснабжением, эпиляция зоны бикини не имеет никакого биологического смысла. А главный вред выбивания промежности связан с тем, что волосы аккумулируют феромоны, выделяемые железами, расположеными в промежности. А феромоны, напомним, это вещества, которые, помимо прочих функций, усиливают половое влечение противоположного пола (см. главы «Аполлон» и «Артемида»). Следовательно, выбритые гениталии уменьшают женскую привлекательность на физиологическом уровне.

Среди мифов мы встречаем явное указание на роль феромонов в истории о Гипсипиле и других лемносских женщинах. Афродита наказала их за непочтение, наделив козлиным запахом, и из-за этого их бросили мужья. Возможно, в этом мифе отразились сведения о какой-то эпидемии, поскольку при некоторых болезнях и нарушениях обмена веществ меняется состав феромонов. А может быть, эти женщины просто пренебрегали личной гигиеной (Рис. 2.10). Если не мыться



Луи Жан Франсуа Лагрене (1724–1805).  
Купание Венеры и нимф

Рис. 2.10. Греческие женщины мылись только во время купания. Неприятный запах немытого тела вызывают некоторые компоненты феромонов. Феромоны аккумулируются волосяным покровом. Поэтому удаление волос на теле, прежде всего, в области гениталий, где сосредоточены железы, продуцирующие феромоны – одна из альтернатив ежедневному омовению

достаточно долго, то козлом начинают попахивать не только мужчины, но и женщины.

Физиологические механизмы, конечно же, играют огромную роль в формировании полового возбуждения мужчины. Но всё же самым эротичным органом женщины являются глаза. Человек, в отличие от прочих животных, обладает душой, которая отражается в глазах человека. Афродита покровительствует именно тем, кто стремится к единению не только тел, но и душ (Рис. 2.11).



Диего Веласкес (1599–1660).  
Венера с зеркалом

Рис. 2.11. Женщина загадочна. Автор изобразил богиню, отвернувшуюся от зрителя. Конечно, её зад прекрасен, но главное, что привлекает мужчин в женщине – это её душа, понять которую очень трудно, а, может быть, и невозможно. Но к этому следует стремиться

## Глава 3

# Медея, Тантал, Ликаон и прочий инфантицид



Джоаккино Ассерето (1600–1649).  
Тантал

Фригийский царь Тантал был жестоко наказан, но не за убийство сына, а за сомнение в могуществе богов

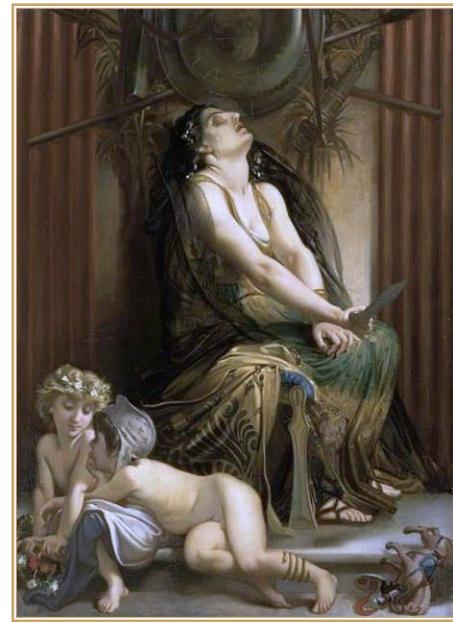
Во множестве мифов нас поражает лёгкость, с какой герои убивали детей, в том числе, и своих собственных. Убийство детёнышей – инфантицид – широко распространено в животном мире. Но животные убивают чужих, а своих – крайне редко. В чём же дело? Для начала вспомним несколько примеров.

Волшебница Медея помогла предводителю аргонавтов Язону добыть золотое руно. Благодаря её чародейству Язон ушёл от погони колхидского царя – отца Медеи, избежал многочисленных опасностей на обратном пути и благополучно достиг родного Иолка. Там Медея жестоко отомстила семье местного царя, погубившего всех родных Язона, и вместе с ним бежала в Коринф. Несмотря на все многочисленные услуги Медеи, Язон, узнав о том, что у царя Коринфа есть дочь на выданье, решил жениться на принцессе. Чтобы отомстить Язону Медея погубила его невесту. Этого ей показалось мало, и она убила и своих с Язоном детей (Рис. 3.1).

Тантал убил и сварил своего сына Пелопса, а его мясо подал богам, пришедшим к нему на пир – распознают они человечину или нет? Разумеется, боги сразу же узнали, что за яства им приготовлены и не при-



Эжен Делакруа (1798–1863).  
Медея



Виктор Моттез (1809–1897).  
Медея

Рис. 3.1. Медея, собирающаяся убить сыновей, на картинах Э. Делакруа и В. Моттеза. Убийство собственных детей ради мести их отцу – распространённый поступок героинь мифов. Судя по частоте, с какой это происходило, вряд ли детоубийцы испытывали внутренние сомнения, какие изображали у Медеи художники Нового времени

tronулись к человечине<sup>5</sup> (Рис. 3.2). Тантал был осуждён на вечные муки – но не за убийство, а за то, что усомнился во всеведении богов.

Похожий миф существует про аркадского царя Ликаона. Он имел большую семью, множество жён и детей, и все они отличались крайним нечестием. Зевс, до которого дошли слухи об этом, решил сам проверить



Жюль Тараваль (1729–1785). Тантал и Пелопс

Рис. 3.2. Захотев проверить способность богов проникать в суть вещей, Тантал подал им обед, приготовленный из мяса собственного сына. Разумеется боги всё поняли, воскресили мальчика, а Тантала жестоко наказали. Но наказали не за убийство сына, а за сомнения в их всеведении

<sup>5</sup> Кроме Деметры. Она, удручённая пропажей своей дочери Персефоны, в рассеянности скушала часть плеча мальчика. Когда боги оживили Пелопса, то недостающую часть тела изготовили ему из слоновой кости. Некоторые люди рождаются с белыми пятнами на теле – «меткой Пелопса». Чаще всего это витилиго, накожная болезнь неясной этиологии, которая проявляется в исчезновении нормального пигмента на отдельных участках кожи.



Ян Коссъер (1600–1671).  
Юпитер и Ликаон

Рис. 3.3. Ликаон, как и Тантал, захотел проверить, распознает ли Зевс человечину в поданном ему ястве, и так же, как и Тантал, был наказан за сомнения в силе божественного провидения

их справедливость. Проницательный Ликаон понял кто явился к нему и, желая испытать всеведение бога, подал на стол блюдо, приготовленное из своего сына. За свои сомнения Ликаон был обращён в волка (Рис. 3.3). То, что это было наказанием не за детоубийство, подтверждается ещё и тем, что после этого Зевс сам истребил всех детей Ликаона.

Фокидянин Терей силой овладел сестрой своей жены Филомелой. Чтобы скрыть своё преступление он вырезал ей язык и запер в лесной избушке. Но Филомела выткала всю историю на ковре, который сумела передать своей сестре Прокне. Та освободила её из заточения и задумала месть. Женщины убили сына Прокны Итиса и подготовили из мяса мальчика обед. Насытившемуся Терею они показали голову и руки сына. Терей кинулся на них с мечом, но тут боги превратили всех участников драмы в птиц (Рис. 3.4).

Безусловный герой Геракл, пируя в гостях, убил прислуживавшего участникам пира мальчика за то, что тот пролил воду, предназначенную для омовения ног, Гераклу на руки. Отец убитого простил Геракла и инцидент был исчерпан.

За убийство собственных детей и племянников (Рис. 3.5). Геракл был наказан лишь временным служением царю Эврисфею. Там он получил возможность совершить свои двенадцать подвигов, так что наказание оказалось, скорее, почётным назначением. Сравним, что за убийство взрослого человека – Ифита, брата своей невесты – Геракл был осуждён гораздо с more. Три года он провёл в рабстве у Омфалы, где не имел возможности совершать подвиги и мужествовать, а подвергался постоянным насмешкам и издевательствам, выполняя работу по дому, не всегда приличную мужчине (Рис. 3.6)

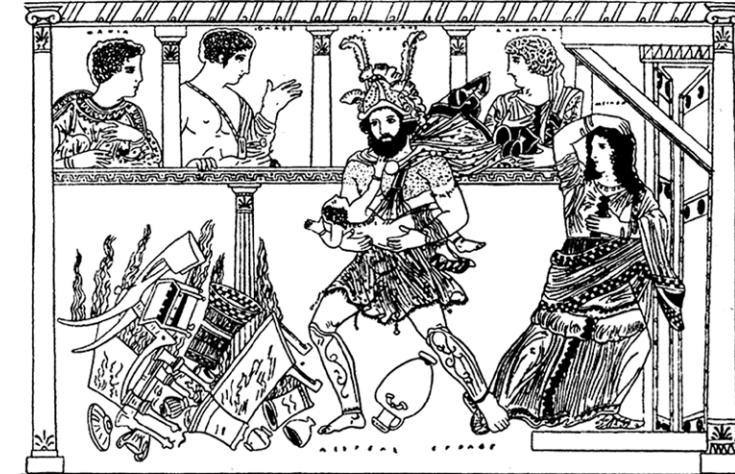
Мы видим, что жизнь ребёнка ценилась у греков значительно ниже, чем жизнь взрослого человека. Законы Солона (Афины, VI в. до н.э.) и Ликурга (Спарта, VIII в. до н.э.), несмотря на почти полную противоположность друг другу, сходны в одном: они прямо



Элизабет Джейн Гарднер (1837–1922).  
Филомела и Прокна



Питер Пауль Рубенс (1577–1640).  
Терею подносят голову его сына Итиса



Геракл убивает собственных детей.  
Рисунок на вазе

*Рис. 3.4.* Чтобы отомстить мужу за надругательство над своей сестрой Филомелой Прокна убила своего с Тереем сына и накормила мужа мясом мальчика, а потом показала голову и руки убитого. На картине Э. Дж. Гарднер-Бугро, жены Адольфа Вильяма Бугро, убийцы совершенно спокойны и полностью удовлетворены текущим ходом событий. Рубенс же изобразил финальную сцену драмы

*Рис. 3.5.* В припадке безумия Геракл убил своих детей и двух детей своего брата Ификала (рядом с Гераклом изображена богиня безумия Мания). Наказание за это массовое убийство Геракл понёс чисто символическое

разрешают детоубийство. Ребёнка убивали не только чтобы отомстить кому-то из родителей, но и по самым разным мотивам. Такая позиция противоположна современным европейским взглядам. Убийство ребёнка считается, как правило, более тяжким уголовным преступлением, чем убийство взрослого. Можно было бы объяснить такую этическую установку более грубыми нравами человечества, только недавно



Лукас Кранах Старший (1472–1553).  
Геракл и Омфала



Бартоломеус Спренгер (1546–1611). Геракл  
и Омфала

*Рис. 3.6. Геракл в рабстве у Омфалы.* За убийство взрослого человека Ифита Геракл был наказан гораздо строже, чем за убийство своих детей и племянников. Три года он провёл в женской одежде, занимаясь прядением, в то время как Омфала щеголяла в его львиной шкуре и поигрывала его знаменитой палицей. Инверсия гендерных ролей была тяжёлым наказанием для такого сверхмаскулинизированного персонажа, каким описан в мифах Геракл

вышедшего из варварства, тем более, что убийство детей было распространено среди многих народов примитивных культур от маори Новой Зеландии до индейцев Южной Америки. Однако, имеется и биологический смысл распространённости инфантицида несколько тысяч лет назад. И он станет ясен, если мы обратим внимание на то, что собственный ребёнок был менее ценен, чем брат или сестра. Самый известный из подобных мифов – это миф о Мелеагре.

Калидонскую царицу Алфею однажды посетил на ложе сам Арес, и у неё родился Мелеагр. Когда он родился, появились три мойры (Рис. 3.7) и пропели его судьбу: Клото – что он будет благороден, Лахесис – что храбр, Атропос – что будет жить, пока не сгорит полено, пылавшее в это время в очаге. Алфея выхватила головню из пламени, погасила её и спрятала в ларец. Много лет спустя, возмужавший Мелеагр во время охоты поссорился из-за трофеев со своими дядьями и убил их. Узнав о смерти братьев, Алфея бросила в огонь полено, от которого зависела жизнь Мелеагра.

Предпочтение сестёр и братьев родным детям мы встречаем не только в греческих мифах. Геродот рассказывает, что персидский царь Дарий велел казнить, заподозрив в мятеже, одного из приближённых вместе с сыновьями и всей родней. Жена мятежника приходила к дворцовym воротам с плачем и жалобами. Дарий, наконец, сжался и послал сказать ей: «Женщина! Царь Дарий дарует для тебя свободу одному из твоих родных. Выбирай, кого ты хочешь!» А та, подумав, выбрала брата. Удивлённому царю она объяснила: «Супруг для меня, быть может, найдётся и другой (если божеству угодно), будут и другие дети, если этих потеряю. Но брата уже больше не будет, так как отца и матери у меня уже нет в живых». В германском эпосе «Песне о Нибелунгах», желая отомстить за смерть своих братьев, королева потчевала супруга сердцами двух своих детей. Аналогичная месть описана и в древнеисландской мифологии.



Ильяс Файзуллин (р. 1950).  
Три мойры

Рис. 3.7. Мойры – богини судьбы. Судьбы людей – это нити в их руках. Клото прядёт нить человеческой жизни, Лахесис тянет эту нить, а Атропос обрезает. В Риме мойр называли парками

Итак, самое разительное, что отличает поведение героев (и геройн) древних мифов от поведения современного человека – это готовность убивать собственных детей и безусловное предпочтение женщинами братьев и сестёр всем прочим родственникам. Есть ли этому объяснение?

Многие учёные искали первопричины изменения человеческих отношений в ходе истории. Иоганн Бахоффен видел главный двигатель прогресса в смене религиозных представлений людей. Льюис Морган не акцентировал какую-либо движущую силу, ограничившись тем, что показал, что в самых разных человеческих сообществах развиваются одновременно четыре аспекта цивилизации – изобретения, семья, собственность и управление. Фридрих Энгельс усматривал первооснову истории человечества в развитии производительных сил и производственных отношений. Например, по Энгельсу, материнское право сменилось отцовским из-за накопления богатств, которые мужчина хотел оставить в наследство своим потомкам.

Безусловно, и экономические, и социальные законы существуют и действуют. Но ими не объяснить распространённость инфантицида вплоть до середины неолита. А биологические закономерности могут это сделать – произошла смена стратегий размножения из-за резкого роста плотности населения. О чём будет более подробный рассказ в следующей главе.

## Глава 4

# Ниоба и Лето, или две стратегии размножения



Ниоба. Копия статуи ок. 450 до н.э.  
в замковом парке Нойштадт



Уильям Генри Райнхарт (1825–1874).  
Латона и её дети

Ниоба и Лето – символы двух подходов к продолжению рода

Две женщины – Ниоба и Лето (которую в латинской традиции называют Латоной) поспорили – кто из них достоин больших почестей? Ниоба обосновала свои претензии тем, что у нее в десять раз больше детей, чем у Лето. Обиженная Лето пожаловалась своим детям. А детей её звали Аполлон и Артемида (Рис. 4.1). Дети Лето перебили стрелами всех ниобидов (Рис. 4.2).

Биологическая мораль этого мифа очевидна: лучше иметь немного потомков, но более приспособленных к окружающей среде, которые в конкурентной борьбе будут побеждать более многочисленных, но хуже приспособленных особей.

С точки зрения биологии смысл жизни, как известно, состоит в воспроизведстве и сохранении популяции. В животном царстве существуют две стратегии размножения, способствующие этой цели. Одна из них называется Р-стратегией. Она заключается в том, чтобы производить как можно больше потомков, не растративая энергию на уход за ними. Она типична для подавляющего большинства животных. Например, почти все рыбы – Р-стратеги. Из миллиона икринок до взрослого состояния доживут только единицы. Но для сохранения численности популяции достаточно только двух – тех, которые займут место погибших отца и матери. Соответственно, в этой стратегии размножения

ценность жизни отдельного потомка пренебрежимо мала, так как большинство детей всё равно погибнет, не успев дожить до зрелого возраста.

Противоположная стратегия именуется К-стратегией. Её реализуют, например, киты и многие крупные млекопитающие. При К-стратегии затраты энергии материнского организма направлены не только на вос-



Альбрехт Дюрер (1471–1528). Аполлон и Диана

*Рис. 4.1.* Аполлон не только покровительствовал искусствам, а Артемида властвовала не только над дикими зверями. Это были грозные боги, которые карали людей за проступки. Стрелами Аполлона и Артемиды греки объясняли внезапную смерть от инфарктов, инсультов и т.п. Аполлон поражал мужчин, а Артемида – женщин

производство, но и на уход за потомством, которое поэтому не может быть многочисленным. Для повышения эффективности ухода за потомством хорошо бы привлекать к нему и самца, который будет не просто донором спермы, а отцом и мужем, разделяющим заботы с самкой. У некоторых видов животных возможен переход от одной стратегии к другой под воздействием условий среды. В частности, у человека такая трансформация произошла – преобладающей сделалась К-стратегия.



Жак-Луи Давид (1748–1825).  
Гибель ниобидов

*Рис. 4.2.* Дети Лето – Аполлон и Артемида – убили всех детей Ниобы, утверждавшей, что она более достойна почестей, чем Лето, поскольку у неё детей в десять раз больше. Этот миф сформировался во время неолитического резкого снижения смертности и роста народонаселения. Выгодно стало иметь детей поменьше, но лучше за ними ухаживать. В результате этого дети будут лучше приспособлены к борьбе за существование

Возникает закономерный вопрос: почему же произошла смена стратегий размножения? Дело в том, что две стратегии имеют преимущества на разных этапах развития сообществ живых организмов. Когда численность популяции низка, когда популяция балансирует на грани вымирания, её существование зависит от того, насколько быстро может расти её численность. Но численность популяции не может расти бесконечно. Объём популяции ограничен природными ресурсами той территории, которую она занимает. Определённая площадь земли может прокормить лишь ограниченное количество живых существ. В тех случаях, когда размер популяции приближается к величине, предельной для данной территории, резко усиливается внутривидовая конкуренция – жизненных ресурсов хватает не на всех. В этом случае оптимальной становится К-стратегия размножения, т.е. производство небольшого количества потомков, которые в силу тщательного родительского ухода лучше приспособлены и имеют преимущества в постоянной конкуренции с другими особями своего вида.

Учёные-филологи считают, что миф о Ниобе и Лето возник на территории Малой Азии в III-м тысячелетии до н.э., как раз тогда, когда здесь произошла так называемая неолитическая революция. Главное событие неолитической революции – Деметра подарила людям искусство земледелия (Рис. 4.3, 4.4, 4.5).

Это эпохальное событие в истории, не менее важное, чем овладение огнём, хотя, конечно, и не такое эффектное. Умение выращивать пищу, причём в больших количествах, дало возможность создавать запасы продовольствия. Стало возможным держать скот, т.е. сделать диких животных, в первую очередь коз и овец, домашними. В результате прекратились массовые зимние вымирания населения. Ведь охота и собирательство замирают зимой, а припасов хватало далеко не на всех. Теперь же продовольственная проблема была решена и численность человеческих популяций стала стремительно расти.



Доминик Ауличек (1734–1804). Церера



Жан-Антуан Ватто (1684–1721). Церера

**Рис. 4.3.** Деметра (в римской традиции Церера) – богиня плодородия и земледелия. В ходе неолитической революции она, вначале ведавшая плодородием вообще, становится покровительницей земледельцев. Деметра – сестра Зевса, тоже дочь Кроноса и Реи, но её значение усиливается по мере увеличения значения земледелия. У Гомера Деметра упоминается редко и не входит в число Олимпийцев. Только позднее, по мере увеличения оседлости, уменьшения роли разбоя в жизни людей и вообще роста стабильности, Деметра вошла в олимпийский пантеон, вытеснив из него Ареса



Луи Жан Франсуа Лагрене (1724–1805). Церера учит земледелию короля Триптолема

День ото дня отходить заставляли леса на высоты  
И по долинам места уступать возделанным пашням,  
Чтобы озера, луга, ручьи, виноградники, нивы  
Всюду иметь по холмам и полям, чтобы сетью седою  
Роши олив пробегать могли, среди них выделяясь,  
И разрастаться везде по склонам, равнинам и долам.

Тит Лукреций Кар. О природе вещей

До неолитической революции, чтобы избежать вымирания, в каждой человеческой популяции каждая женщина должна была постоянно рожать. Формой сожительства мужчин и женщин был либо промискуитет (совокупление всех со всеми), либо групповой брак. При этом понятие отцовства



было весьма отвлечённым. И сейчас существуют примитивные племена, которые не улавливают причинно-следственной связи между совокуплением мужчины и женщины и рождением ребёнка. Они усматривают в деторождении проявление естественного хода вещей: сначала у девочки появляются менструации, затем начинают рождаться дети – при чём тут мужчина?

В таком сообществе воспитанием мальчиков, обучением их навыкам охотника занимаются дяди, т.е. дети той же женщины, которая родила их мать. Другие мужчины, в том числе и те, которые имели половые контакты с их матерью, не воспринимают детей как своих. Даже если в данном человеческом сообществе известно, что родить женщина может только после того, как сойдётся с мужчиной, институт отцовства там не складывается. Какое-то подобие родственных отношений существует только между женщиной и её детьми, а также между детьми одной женщины. Поскольку в период, когда данный тип общественного устройства был доминирующим, мужчины не участвовали в процессе преемственности поколений, то этот период И. Бахоффен назвал «гинекократией», а позднее был придуман термин «матриархат». Термины эти не очень удачные, так как подразумевают власть и старшинство женщин в социуме, чего в действительности ни в одном сохранившемся подобном сообществе не обнаружено и, скорее всего, никогда не существовало. Речь идёт только о наследовании имущества и имён исключительно по женской линии.

Естественно, что наиболее прочными были связи между сibsами – братьями и сёстрами. Отношения между матерью и детьми были весьма краткосрочными – только на период до рождения следующего ребёнка. Появление нового ребёнка и сейчас резко уменьшает количество внимания, которое уделяет женщина старшим детям. А в тех условиях, когда на выживание расходовалось куда больше энергии, старший ребёнок становился обузой для матери сразу как только мог обходиться без материнского молока. Кроме того, постоянно рожающие женщины умирали, как правило, очень рано. Вплоть до XIX в. роды и послеродо-



вые осложнения были основной причиной женской смертности даже в развитых странах.

Естественно, уходом и присмотром за ребёнком занимались, в основном, старшие сёстры и братья. Это только усиливало связь между ними, сохранявшуюся и во взрослом возрасте. Братья и сёстры были единственными родственниками, связанными чувствами, которые мы называем родственными. Теперь нам становятся понятным, почему для женщины отношения с братьями и сёстрами были важнее, чем с собственными детьми.

Жизнь ребёнка, напомним, не представляла большой ценности потому, что при доминировавшей тогда Р-стратегии размножения, большинство детей всё равно гибло в раннем возрасте. У животных Р-стратегов, например, у зебр, мать кормит своего детёныша, но она не станет рисковать собой, чтобы защитить его от хищника. И это биологически оправдано, так как взрослая самка представляет собой ценность для популяции – она доказала свою приспособленность, дожив до зрелого возраста, и может принести ещё немало потомства. А детёныш ещё ничего не доказал, и если он и не погибнет сейчас, вероятность, что он доживёт до зрелости, всё равно очень мала.

Всё изменила неолитическая революция. При большой конкуренции за жизненные ресурсы, более приспособленными оказывались те люди, за которыми в детстве тщательно ухаживали, т.е. занимались тем, что у человека называется воспитанием и обучением. Чтобы у женщины появилась возможность уделять так много внимания ребёнку, ей был необходим постоянный мужчина. Но мужчина будет тратить добытые им ресурсы на воспитание детей женщины только тогда, когда он будет уверен, что её дети – это и его дети. Так возник и постепенно распространился постоянный брак.

Постоянный брак, К-стратегия размножения, как правило, сопровождается моногамией, а Р-стратегия – полигамией. Следует обратить



Антонио Темпеста (1555–1630).  
Воины рождаются из зубов дракона.  
Иллюстрация к «Метаморфозам» Овидия

Рис. 4.5. К сожалению, художники не отразили существенный момент в деятельности Деметры: она научила людей не просто бросать в землю зёрна, а запрягать в плуг животных. Пахарь, идущий за плугом, который тащит бык – вот реальный символ новой жизни. Вероятно, художники, писавшие на мифологические сюжеты, не находили такой образ достойным запечатления на полотне. Да и в мифах сельскохозяйственная пахота упоминается крайне редко. Другое дело – вспахать поле на меднокопытных, изрыгающих пламя быках, и засеять это поле зубами дракона – это сюжет!



Эвелин де Морган (1855–1919).  
Прекрасная Елена

*Рис. 4.6.* Елена – пример Р-стратега в социальных контактах. В ранней юности она бежала с Тезеем. Оставив новорожденную dochь своей сестре Клитемнестре, она вернулась на родину. Родители поспешили выдать Елену замуж за Менелая, благо она славилась красотой. Бросив Менелая и свою вторую dochь Гермиону, она бежала с Парисом. После гибели Париса Елена вышла замуж за его брата Деифоба, а в день падения Трои предала Деифоба в руки Менелая, с которым и вернулась в Спарту. После смерти Менелая, Елену изгнали из Спарты, она бежала на Родос, где была задушена по приказу местной царицы.

Р-стратеги легко образуют социальные связи и так же легко обрывают их. Отчёлтивее всего это видно по количеству брачных союзов и оставленных детей, но проявляется и в том, что и прочие социальные контакты Р-стратеги легко устанавливают и также легко обрывают

внимание на то, что моно-, либо полигамия определяется не склонностью только к одному единственному или, напротив, ко множеству половых партнёров. Главное при определении моногамности, либо полигамности – стабильность связи совым партнёром и своим потомством.

Типичный К-стратег, встретив незнакомую самку, которая находится в состоянии течки, скорее всего, попытается совокупиться с ней, но вероятность такой встречи невелика, поскольку все своё время он посвящает семье. Например, домовый воробей производит впечатление безответственности своим легкомысленным чирканием, прыжками и постоянным перепархиванием с куста на куст, а между тем он является строгим моногамом, т. е. К-стратегом. Если самец воробья получит потомство одновременно от двух самок, то будет уделять равное время доставке пищи в оба гнезда. Как правило, такой самец гибнет от истощения, поскольку у него не остаётся времени на поддержание собственных сил.

Соответствие моногамии К-стратегии, а полигамии – Р-стратегии имеет место и у человека. К-стратег, если и вступает во внебрачные половые связи, то случайные и непродолжительные, поскольку имеет сильную привязанность и к детям, и к супругу. Как поётся в песне «Там, в стране далёкой, чужая ты мне не нужна». Р-стратег легко заводит внебрачных детей, легко разводится и заключает новые браки, так как у него слабая привязанность к текущей семье. Таким людям нравится изречение великого персидского поэта Саади: «На каждую новую весну нужно выбирать и новую любовь, – друг, прошлогодний календарь не годится сегодня».

В большинстве популяций современного человека доминирует К-стратегия. Точнее будет сказать, что человек эволюционирует от Р- к К-стратегии. Достаточно часто встречаются люди, для которых характерна Р-стратегия. Типичным Р-стратегом была Елена Прекрасная (Рис. 4.6). Но теперь таких людей меньше, чем во времена Гомера.

Существенно то, что тип стратегии распространяется не только на репродуктивное поведение, на отношение к супругу и детям. Прочность всех других социальных контактов человека также определяется его близостью к одному из двух полюсов – Р- или К-стратегии. Р-стратеги легче завязывают дружбу и также непринуждённо обрывают её. К-стратеги, связав себя с кем-либо личными отношениями, как правило, сохраняют эти отношения всю жизнь (Рис. 4.7). В экспериментах на животных установлено, что Р- или К-стратегия социальных контактов – это генетически детерминированный признак, который крайне мало изменяется под влиянием среды, в частности, семейного воспитания.



Шарль Франсуа Жалабер (1819–1901).  
Эдип и Антигона



Себастьян Луи Гийом Норблэн  
де ла Гурден (1796–1884).  
Антигона хоронит Полиника

Рис. 4.7. В поведении Антигоны очевидна сильная и стабильная привязанность к родным людям. Она сопровождала своего отца Эдипа, ослепившего себя, несмотря на всеобщее осуждение его преступлений. Она похоронила своего брата Полиника, несмотря на то, что он был объявлен государственным преступником

Зигмунд Фрейд увидел в Антигоне влюблённость дочери в отца. Именно этим чувством фрейдисты объясняют то, что она не покинула Эдипа, когда все граждане стали смотреть на него с гневом и отвращением, а сам он, узнав о своём двойном преступлении, ослепил себя. Конечно, можно судить по-разному, но в пользу трактовки поведения Антигоны как К-стратега говорят её дальнейшие поступки. После смерти Эдипа, его сыновья вступили в борьбу за царский трон. Погибший в этой междоусобице Полиник был объявлен государственным преступником, и было запрещено его хоронить. Тем не менее, Антигона пренебрегла запретом и предала тело брата земле со всеми полагающимися погребальными обрядами. Конечно, и здесь можно предложить сложное объяснение, которое многие и предпочитают – тираноборчество Антигоны. Но, если мы не занимаемся философией или художественным творчеством, а анализируем поведение человека с научной точки зрения, следует предпочесть одно простое объяснение двум сложным. Самое простое же объяснение таково: Антигона была человеком с выраженной К-стратегией социального поведения. Она питала сильную привязанность к родным людям, и эту привязанность не могло разорвать никакое внешнее давление.

Постоянный брак как доминирующая форма отношений мужчин и женщины привёл к изменениям в поведении человека, в частности, к формированию двойной морали – совокупности норм поведения, различной для мужчин и для женщин.

## Глава 5

# Гефест-рогоносец; двойная мораль



Герман Вильгельм Биссен (1798-1868).  
Вулкан

Гефест (Вулкан) – обманутый муж, традиционный предмет насмешек в греческой мифологии

Парный брак породил проблему, с которой раньше человечество не сталкивалось – супружеская неверность. Мужчина хочет быть уверенным в том, что дети, которых рожает жена – это его дети. Женщина хочет быть уверена, что муж тратит все ресурсы только на неё и её детей.

Примечательно, что отношение к неверной жене и к неверному мужу в античности было различным, каким остаётся и в современном обществе. Женщина, которой изменяет муж, всегда вызывает сочувствие. В то же время, муж неверной жены вызывает насмешки; для такого мужчины придумано много обидных прозвищ. Классическим образом рогоносца является Гефест, муж любвеобильной Афродиты (Рис. 5.1).

Страдая от постоянных измен жены, Гефест однажды изготавливал золотую сеть, которая накрыла Афродиту, принимавшую Ареса на своём ложе. Гефест созвал богов посмотреть на позор его супруги. Но этим он продемонстрировал лишь свой собственный позор и вызвал многочисленные насмешки над собой<sup>6</sup> (Рис. 5.2).

<sup>6</sup> Гефест – и вообще постоянный предмет насмешек. Прежде всего, он хром, и, шагая по пищественному залу, своей хромотой вызывает весёлый смех пирующих на Олимпе богов. Он эталонный рогоносец, страстно любящий свою жену, которая постоянно рожает детей от кого угодно, но только не от него, законного супруга. А эпизод с его «сватовством» к Афине? И в таком фарсовом виде, в виде своего рода придворного шута, нам показывают одного из олимпийцев, к тому же единственного постоянно занятого производством полезных вещей – от перунов для Зевса до кубков, из которых боги пьют нектар. Над Гефестом все смеются именно потому, что он – труженик. Презрение к любому производительному труду, кроме земледелия, было типично для



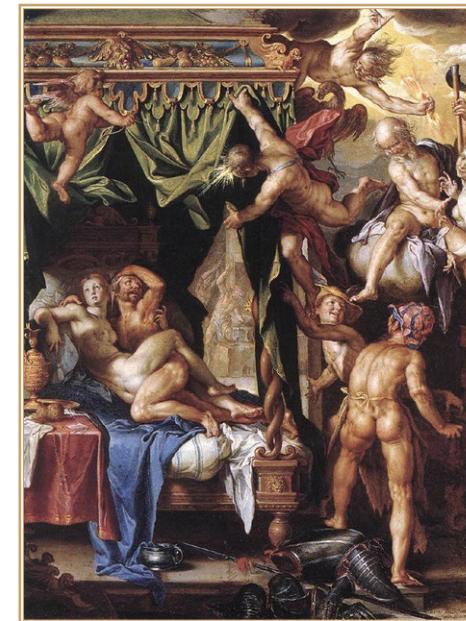
Тинторетто (1518–1594). Венера, Вулкан и Марс

*Рис. 5.1.* Вся сцена очевидно комедийна. Смешно искать любовника в простынях. Афродита откровенно насмехается над супругом, принимая раскрытую позу – она ничего от него не скрывает. Арес, надев шлем, выползает из-под шкафа за спиной мужа. В колыбели хохочет Эрот, сын Афродиты от любовника. Арес был настолько постоянным любовником Афродиты, что в англоязычной литературе его часто называют не любовником богини, а её консортом (от латинского *consors* соучастник, сотоварищ), т.е. супругом, не имеющим всех прав, которые есть у супруги. Обманутый муж, а тем более, такой, у жены которого есть стабильная внебрачная связь – традиционный предмет насмешек

*Древней Греции. Взгляд на труд и предпринимательство как на занятия недостойные сохранялся и в поздней античности, что, безусловно, стало одной из причин заката древнегреческой цивилизации. Но эта особенность мировоззрения греков и вытекающее из неё поведение не связаны с биологией человека. Они обусловлены культурой, которая у каждого народа своя.*

Почему существует двойственное отношение к неверной жене и неверному мужу, есть ли тут некое обоснование биологической целесообразностью?

Почему все смеются над обманутым мужем – понятно. Любое несоответствие действительности ожидаемому ходу событий вызывает смех. Ты думал, что жена тебе верна, а на самом деле... ха-ха-ха. Но, почему



Иоахим Эйтевал (1566–1638).  
Боги застают Марса с Венерой

*Рис. 5.2. Показав всем богам жену во время соития с любовником, Гефест добился только того, что боги потешались над ним ещё больше обычного*

не смеются над женщиной, чей муж имеет любовницу? Скорее всего, дело в том, что женщина вообще не может быть объектом шуток, насмешек и подтруниваний. Любая насмешка над женщиной – оскорблениe. Мужчины постоянно подшучивают друг над другом, но шутки над женщиной традиционно считаются недопустимыми.

В основе этого правила, как и многих других проявлений двойной морали, лежит колоссальная диспропорция энергетического вклада двух полов в воспроизводство. Смеются над кем-то, кто попал в положение, сопряжённое со снижением его приспособленности – в широком биологическом смысле. Смеются над Гефестом, которому изменяет жена. Над ним же смеются потому что он хромой. Посейдону показалось забавным втравить Гефеста в унизительную ситуацию с Афиной (см. главу «Сватовство Гефеста»). Мужчины постоянно подшучивают друг над другом, ведь на главной биологической функции – оставлении потомства – временное снижение жизнеспособности мужской особи не скажется. В конце концов, даже гибель отдельного самца не повлияет на скорость роста популяции.

Другое дело – женская особь. Каждая самка цenna для популяции. Скорость роста популяции прямо пропорциональна количеству женских особей. Следовательно, даже временное снижение жизнеспособности женской особи в результате подшучивания над ней – ущерб всей популяции. Поэтому в большинстве традиционных культур шутки над женщинами воспринимаются не как шутки, а как откровенное хамство.

Супруга Зевса Гера – покровительница брака, причём брака monogamного – занята в мифах только преследованием многочисленных любовниц супруга и егоbastardov (Рис. 5.3). Самый знаменитый внебрачный ребёнок Зевса получил имя Геракл – «прославленный Герой». Но ни в одном мифе о супружеских изменениях Зевса мы не находим ни грана насмешки над его супругой. Сама же Гера ни разу не была замечена в adulterе. Это нанесло бы ущерб репутации верховного бога – над ним стали бы подшучивать.



Джеймс Барри (1741–1806).  
Юпитер и Юнона

Рис. 5.3. Гера (в римской традиции Юнона) – покровительница monogamного брака. Большую часть своего времени она занята преследованием любовниц иbastardов своего мужа. Это поведение типично для любой женщины, которая в рамках K-стратегии заинтересована в том, чтобы супруг тратил все добываемые ресурсы на обеспечение только её потомства. Поэтому ненависть к другим женщинам, попадающим в близкое окружение мужа – характерная черта K-стратегов. Она свойственна и Гере, несмотря на то, что никто не мог явиться конкурентом для неё как супруги верховного бога, а её собственные дети (Гефест и Арес, Геба – вечная юность и Илифия-родовспомогательница) давно стали взрослыми и самодостаточными, да и относилась она к ним очень прохладно

По одному из мифов, в доисторические времена, когда боги за-просто общались со смертными, был вхож на Олимп царь Иксион. Он разделял трапезу с богами и, даже, делал нескромные предложения самой Гере. Её это возмущало, и она пожаловалась Зевсу, который отнёсся к ситуации с юмором. Зевс решил, если ухаживания Иксиона станут совсем неприличными, подставить тому призрак Геры, сотканный из облаков. Это было исполнено, и Иксион совокупился с призраком (кото-



Питер Пауль Рубенс (1577–1640).  
Иксион и Юнона

*Рис. 5.4. Зевс подставил Иксиону призрак Геры, с которым тот и совокупился. Но не за это Иксион был наказан, а за то, что хвастался тем, что переспал с супругой верховного бога*

рый потом родил кентавров) (Рис. 5.4). Инцидент, к сожалению, не был исчерпан, так как Иксион стал всем рассказывать, что он имел интимную связь с самой Герой, супругой верховного бога!

Такое поведение – хвастовство отношениями с высокоранговыми женщинами – типично для мужчин. В русской сказке «Воробей и кобыла», герой заявляет товарищам: «Полюбила меня сивая кобыла, часто на меня посматривает; хотите ли, отдаю её при всем нашем честном собрании?» Подобный способ повышения своего социального ранга – намеренная демонстрация доказательств своих любовных побед – обычно осуждается традиционной моралью, так как уличение в неразборчивости в связях снижает социальный ранг женщины, и тем самым уменьшает её жизнеспособность. Воробей был наказан в комическом ключе, а вот Иксиона приковали к огненному колесу, которое вечно будет вращаться в подземном царстве (Рис. 5.5). Очевидно обоснование такого жестокого наказания: хвастаясь своей связью, Иксион снижал социальный ранг супруги верховного правителя, а значит, опосредованно, и самого Зевса.

Рассказывают, что знаменитый полководец Фемистокл, много-кратно избиравшийся архонтом и стратегом, увидел на улице молодого варвара, удивительно схожего с ним лицом, и спросил у него: «Твоя мать в молодости бывала в Афинах?» Тот ответил: «Нет, мать в Афинах не была никогда, а вот отец – тот в Афинах жил подолгу».

Эта история смешна, так как в ней архонт попадает в неловкое положение. Почему же мы считаем такую ситуацию не соответствующей высокому положению персонажа? Потому что образ отца, который в своё время имел внебрачные половые связи, не компрометирует человека, и даже, пожалуй, добавляет ему популярности, а вот намёк на то, что его мать была легкомысленной женщиной, может сильно повредить образу государственного мужа.

Угроза репутации матери усиливается тем, что она подозревается не просто в добрачной или внебрачной связи, а в связи с варварам.

Греки относились к варварам весьма высокомерно, хотя и поддерживали тесные экономические связи с окружающими Грецию народами. Таким образом, социальный статус эллинки был намного выше, чем у любого варвара. Связь с нижестоящим для любой женщины, например, афинской гражданки с рабом, – это уже не просто раскованное поведение, это то же, что в старой России называлось «махаться на все стороны». Даже в наше время обеспеченная женщина может взять



Наказание Иксиона.  
Рисунок на чаше, ок. 500 г. до н.э.

*Рис. 5.5. Иксион навеки прикован к огненному колесу не за то, что домогался Геры, а за то, что хвастался этой связью. Связь женщины с мужчиной низкого социального ранга осуждается традиционной моралью*

в любовники, например, тренера из фитнес-клуба, но она не будет афишировать такую связь. В то же время связи мужчин с женщинами более низкого социального ранга воспринимались и воспринимаются обществом как должное, т.е. не являются нарушением моральных или социальных норм.

Любая женская особь, в том числе и женщина, не может себе позволить транжирировать свои яйцеклетки, производя потомство от низкоранговых самцов. Низкий социальный ранг самца означает его невысокую приспособленность, что, в свою очередь, чаще всего обусловлено неудачной наследственностью. Даже в том случае, когда плохая приспособленность связана со средовыми воздействиями (например, болезни или увечья, полученные в течение жизни), это в любом случае означает, что заботиться о потомстве такой самец не сможет. Мужчины же, как и мужские особи других видов, легко могут позволить себе потратить часть своих гамет на оплодотворение и низкоранговых самок. Поэтому практически во всех известных цивилизованных обществах мужчина может иметь связь с женщиной, имеющей низкий социальный ранг, а для женщины это – серьёзный ущерб репутации.

Тщательный выбор репродуктивного партнёра – один из компонентов К-стратегии размножения. У тех животных, которые используют К-стратегию, самки во время течки избегают больных самцов, например, страдающих от паразитов. Обилие паразитов на теле указывает на слабость иммунной системы. Плохое здоровье самца скажется и на здоровье потомства, поэтому самка отвергает его как потенциального отца своих детей. А самки Р-стратегии не делают различий между больными и здоровыми. Это объясняется тем, что такая самка принесёт за свою жизнь множество потомков, значительная часть которых всё равно погибнет. Поэтому она экономит время, совокупляясь с первым попавшимся самцом. Для неё главное – быстрее забеременеть, а качество здоровья отца её детей не так уж и важно.

Для мужчины связь с женщиной, имеющей высокое социальное положение, – это способ повысить собственный социальный ранг. В древнем Египте тела молодых женщин передавали бальзамировщикам только на третий день после смерти, когда разложение уже заходило достаточно далеко – этим старались уменьшить вероятность осквернения трупа склонными к некрофилии бальзамировщиками. И такое же правило действовало в отношении умерших знатных женщин, независимо от их возраста и того, насколько болезнь обезобразила их. Высокий социальный ранг женщины значительно увеличивает её сексуальную привлекательность даже при очевидных физических недостатках.

Двойные стандарты морали не ограничиваются отношением к супружеской измене. Еще одно явное проявление двойственного отношения к поведению мужчины и к поведению женщины – возможность отказа. Женщина имеет право отказать мужчине, предлагающему ей сексуальный контакт. Скорее, даже, отказ женщины является нормой, он случается значительно чаще, чем немедленное согласие. Получивший отказ мужчина воспринимает его, хоть и без удовольствия, но совершенно спокойно. Иное дело, если инициатором интимной близости является женщина. Мужчина, осмелившийся отказать женщине, попадает в историю.

Миф об Орфее хорошо всем известен с детства. Но чему не учат в школе – как погиб Орфей? Вакханки предложили ему принять участие в оргии, а он отказался, за что и был растерзан разгневанными женщинами (Рис. 5.6.). Ипполита, сына Тезея, полюбила его мачеха Федра. Юноша отверг её, и разгневанная женщина оклеветала его перед своим мужем: якобы Ипполит пытался её соблазнить. Ипполит смог оправдаться перед отцом (Рис. 5.7). Но вина юноши состояла уже в том, что он оказался втянутым в эту историю. Женщине отказывать нельзя, и в эту чисто семейную драму, вмешались сами боги. Посейдон наслал чудовище, испугавшее коней Ипполита, и молодой человек погиб (Рис. 5.8). Клеветы со стороны отверг-

нутых ими женщин не избежали и такие герои как Беллерофонт и Пелей – правда, им всё-таки удалось остаться в живых.

Мы видим, что с точки зрения мифов нет уважительных причин, по которым мужчина может отказать женщине, предложившей ему интимную близость. Ни страстная любовь к своей жене, ни нежелание оскорбить отца – ничто не спасло Орфея и Ипполита от гибели.<sup>7</sup>



Эмиль Леви (1826–1890). Смерть Орфея

Рис. 5.6. Мужчина, отказалший женщине в половой близости, бывает наказан. Вакханки убили Орфея, который не хотел участвовать в оргии, скорбя по Эвридике

<sup>7</sup> Нельзя не вспомнить библейского Иосифа, которого полюбила жена египетского военачальника Потифара. Отказав женщине, молодой человек едва не погиб.

Различное отношение к отказу обусловлено биологией мужского и женского пола, точнее колоссальной разницей в затратах энергии на производство потомства. Мужская особь любого биологического вида тратит на воспроизведение в миллионы и миллиарды раз меньше энергии, чем женская. Когда речь идёт о человеке, то играет роль ещё и фактор времени, затраченного на вынашивание и выкармливание. В результате женщина редко рожает больше десяти детей, тогда как мужчина



Пьер Нарсис Герен (1774–1833).  
Федра и Ипполит

*Рис. 5.7.* Женщина, которой отказал мужчина, испытывает к нему ненависть, какие бы основания для отказа этот мужчина не представлял, например, уважение к собственному отцу

может иметь сотни потомков. Поэтому женщина, как и женские особи всех биологических видов, значительно обстоятельнее подходят к выборуового партнёра, чем мужчина. Но, если выбор сделан, то мужчина не вправе отказать.

По той же причине – неизмеримо большего риска в процессе воспроизводства – женщина при общении с мужчиной никогда не торопится дать согласие. Даже, если мужчина ей очень понравился, она не показы-



Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Смерть Ипполита

*Рис. 5.8.* Отказавшись разделить любовь своей мачехи, Ипполит нарушил фундаментальный закон биологии – женская особь выбираетового партнёра, и её выбор для мужской особи обязателен к исполнению. Нарушение закона было так ужасно, что в это, казалось бы – чисто семейное – дело вмешались боги. Посейдон наслал чудовище, испугавшее коней Ипполита. Кони понесли, и Ипполит разбился

вает этого, стараясь своим равнодушием вызвать мужчину на какие-либо поступки, в которых раскроются его достоинства и недостатки (Рис. 5.9).

В современном обществе женщины уравнены в правах с мужчиной, а средства контрацепции доступны, дёшевы и надёжны. Но несмотря на всё это, поведение ухаживания – поведение, предшествующее



Питер Ластман (1583–1633).  
Одиссей перед Навсикаей



Уильям Макгрегор Пэкстон (1869–1941). Одиссей  
и Навсикая

*Рис. 5.9. Принцесса страны феаков Навсикая, гуляя по берегу с подругами, обнаружила выброшенного бурей Одиссея.*

На картине Ластмана биологически недостоверно изображение массы положительных эмоций у девушек, столкнувшихся с нагим красавцем. Даже если мужчина не только красив, но и красноречив как Одиссей, для женщин нехарактерно при первой встрече так явно выражать симпатию. У Уильяма Пэкстона эта встреча выглядит более реалистично: увидев незнакомого мужчину, девушки бросились врасыпную

совокуплению – и сейчас различно у мужчин и у женщин. Нарушения таких стереотипов поведения, которые называются гендерными, до сих пор вызывают удивление, непонимание или осуждение у многих людей.

Не только поведение, прямо связанное с сексом, но и многие другие его формы подвержены цензуре двойной морали. Чаще всего в основе этих моральных установлений лежит (или лежала когда-то) биологическая целесообразность. Даже временное понижение приспособленности женщины, например, в результате подщечивания над ней, наносит ущерб популяции. Поэтому многое из того, что считается нормальным для мужчины и даже приветствуется и поощряется, для женщины – неприлично, или вообще недопустимо. Бывает и наоборот: к таким особенностям поведения у человека относится, например, осторожность женщин. Чрезмерная осторожность в поведении мужчины чаще всего называется попросту трусостью. Традиционно её считают за признак неприспособленности, и уличённый в ней мужчина теряет социальный статус. Для женщины же это – норма. Осторожность проявляется не только в избегании ситуаций, непосредственно опасных для здоровья и жизни (охота, война), но и вообще в избегании всяких рисков. Всё поведение женщины направлено на уменьшение возможных потерь, тогда как поведение мужчин направлено на максимизацию возможного выигрыша.

Этот подход – уменьшение возможного риска – проявляется и в женском половом поведении: женщины стремятся не столько заполучить в отцы своим детям самого высокорангового самца, сколько избежать контакта с заведомо низкоранговыми. Между тем, в мифах мы порой встречаем и нарушения этого универсального правила.



Хендрик Гольциус (1558–1617).  
Умирающий Адонис

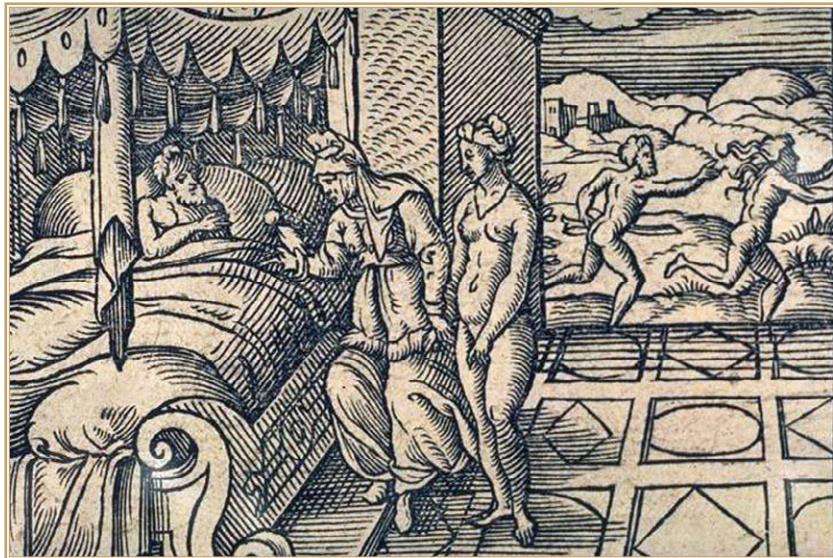
Смертные любовники, такие как Адонис, были для Афродиты наказанием. Для них самих связь с богиней тоже ничем хорошим не кончилась

## Глава 6

# Смертные любовники Афродиты

В связи с тезисом о запрете связи женщин с низкоранговыми мужчинами возникает вопрос о смертных любовниках Афродиты. Широко известны два таких романа богини: с Адонисом и Анхисом. Это были не мимолётные интрижки, не капризы пресыщенной дамы, а длительные увлечения. Так почему в обычно такой реалистичной греческой мифологии оказались эти два мифа, в которых поведение богини так вопиюще небиологично?

История с Адонисом началась с того, что жена царя Кинира однажды воскликнула, что её дочь Смирна (часто её называют Миррой) прекрасней самой Афродиты. Вполне простительная материнская необъективность в оценке своего дитя прогневала богиню, и она внущила Смирне плотское вожделение к собственному отцу. На празднике Деметры девушка напоила отца неразбавленным вином и забралась к нему на ложе. Протрезвевший Кинир, узнав о случившемся, да и о том, что он готовится стать дедом своему будущему сыну, погнался с мечом за дочерью (Рис. 6.1). Наблюдавшая за этим скандалом Афродита превратила Смирну в мирровое дерево, которое меч Кинира расколол пополам. Из разбитого ствола выпал маленький мальчик, которого Афродита подхватила, назвала Адонисом и отдала на воспитание Персефоне.



Виргилий Солис (1514–1562). Смирна и Кинир.  
Иллюстрация к «Метаморфозам» Овидия

Рис. 6.1. Смирна собирается лечь в постель к отцу. На заднем плане – Кинир, узнавший о преступлении дочери, гонится за ней с мечом

Мальчик был так красив, что Персефона влюбилась в возмужавшего юношу. Афродита же предъявила свои права на молодого человека, поскольку способствовала его появлению на свет. Но Персефона, успевшая возлечь с Адонисом, отказалась отпускать юношу. Решение этого щекотливого дела Зевс поручил специальному трибуналу под председательством Каллиопы, музы эпической поэзии, старшей из девяти муз.

Трибунал обязал Адониса проводить треть года в подземном царстве с Персефоной, треть – с Афродитой, а третью часть разрешил ему использовать по своему усмотрению. Но Афродита повела дело нечестно. Своим волшебным поясом она принуждала Адониса и каникулярное время посвящать ей. Связь богини и смертного сделалась совсем неприличной и подстрекаемый Персефоной Эрос – официальный любовник богини – обернувшись вепрем, убил Адониса, когда молодой человек уединился в лесу в поисках отдыха от любовных занятий. Из капель его крови выросли анемоны. Но Афродита упросила-таки Зевса отпускать к ней Адониса из царства Персефоны на летние месяцы (Рис. 6.2).

Совершенно очевидно, что в этой истории первичен Адонис как образ умирающей и воскрешающейся растительности. Умирающего и восстающего к жизни бога мы встречаем во многих, если не во всех, ближневосточных религиях. А всю любовную драму вокруг Адониса спели поэты, в частности, пылкий любовник Овидий, для которого главным было вписать в древние мифы побольше превращений – ведь начатая им поэма уже называлась «Метаморфозы».

Связь Афродиты с Анхисом была для неё наказанием. Зевс прогневался на свою приёмную дочь за то, что она постоянно провоцировала его на любовные увлечения, и внушил ей любовь к смертному. Отметим, что точно так же сама Афродита наказала Эос, соперничавшую с ней в прелести и очаровании – внушив страсть к смертным мужчинам (см. главу «Кефал и Прокрида»).



Хендрик Гольциус (1558–1617).  
Венера и Адонис

Рис. 6.2. Художник замечательно передал страстную влюблённость женщины. Это видно и по позе и, главное, по выражению лица. Овидий уверяет, что такая бурная страсть вспыхнула из-за того, что Эрот своей стрелой случайно уколол мать. Как бы то ни было, но порой сильная влюблённость возникает и к людям совершенно далёким по своему социальному положению

Анхис в итоге был наказан. Причём не за саму связь с богиней, а за разглашение этой связи. Причём Анхис не хвастался тем, что переспал с богиней, как делал глупый Иксион (см. главу «Гефест»). Однажды, за вечерней чашей вина, когда мужчины говорят только о женщинах, на вопрос собутыльника «Неужели эта дочь смертного может сравниться с Афродитой?» Анхис простодушно ответил, что спал с обеими и знает о чём говорит. Так сказать, просто к слову пришлось. Но Зевс тут же метнул в него перун. Правда, Афродита отклонила молнию, и она ударила в землю перед ногами Анхиса. Анхис остался жив, но оказался парализованным, после чего Афродита потеряла к нему всякий интерес.

Таким образом, миф об Анхисе напоминает мужчинам о необходимости скромности при рассказах о своих любовных победах. Особенно, если мужчине случилось побывать в постели у женщины, имеющей высокое положение. А в основе этого правила лежит биологическая нецелесообразность половых контактов женских особей с низкоранговыми самцами.

## Глава 7

# Гомосексуализм



Ваза мастера Эвеона ок. 460–450 г. до н.э.

Сцена на банкете.  
Мальчик развлекает гостя игрой на флейтах

Заключавшие парный брак мужчины заботились, естественно, о том, чтобы жёны рожали только от них. Как выразился древний поэт «Трудно увидеть след змеи на камне, след корабля в море и след орла в небе. Но вовсе невозможно найти след мужчины в женщине». Греки решили проблему очень просто – спрятали жён на женской половине дома, в гинекее.

Одним из следствий этого стало и распространение такого социокультурного феномена античного мира как тотальный гомосексуализм. Точнее, надо говорить о тотальной не гомо-, а о бисексуальности греческих мужчин.

Геродот считает, что именно из Греции гомосексуальные отношения распространились по соседним странам: «Персы большие всех склонны к заимствованию чужеземных обычаяев... Так, они заимствовали от эллинов любовное общение с мальчиками». Заметим, что «мальчики» не совсем правильный термин. В любовные отношения считалось возможным вовлекать подростков не младше 13-ти лет, т.е. после полового созревания. Так что правильнее говорить о влечении к подросткам и юношам, о том, что теперь называется не педо-, а эфебофилией. Так, в «Золотом осле» Апулея мельник, обнаружив у жены юного любовника, ведёт того к своему ложу, приговаривая «Ах ты! Сам ещё



Серебряная чаша.  
Батмит, Палестина, Римская империя, 5–15 гг. н.э.

Рис. 7.1. Чаша с двумя совокупляющимися мужчинами и подглядывающим за ними из-за двери мальчиком. На обороте чаши – мужчина проникает в мальчика

мальчишка, нежный да молоденький, а лишаешь любовников цвета своей юности и за бабами бегаешь». А Плутарх рассказывает, что однажды на пиру у царя Архелая Еврипид стал обнимать и ласкать красавца Агафона, хоть у того пробивалась уже борода. «Не удивляйтесь, – сказал Архелай друзьям, – у прекрасного и осень прекрасна». Как видим, юноша с пробивающейся бородой уже был староват для любителей гомосексуальных связей (Рис. 7.1).

Вряд ли Геродот прав, отстаивая приоритет эллинских мужчин в изобретении гомосексуальных отношений. Гомосексуализм греков, как и других народов, в исторически недавнее время сформировавших институт моногамной семьи, был факультативным. Каков был образ жизни греческого мальчика?

Он мало отличался от образа жизни нашего современника. Мальчики ходили в школу, играли с товарищами – на улице и в доме, занимались спортом. Они посещали театральные представления и спортивные состязания и, конечно, сами участвовали в них; вместе с отцами и братьями ездили на охоту и на пикники. Всё было таким же, как и у нынешних мальчишек и подростков, за единственным исключением – в их жизни не было девочек и девушек. А в шестнадцать лет начиналась двухлетняя служба в армии. Причём, служба проходила в пограничных войсках, в постоянных столкновениях с соседями. А на передовой заставе, в условиях боевых действий женщинам места нет.

Девочка, с рождения и до замужества, росла и воспитывалась на женской половине дома. Вход в гинекей был заказан всем мужчинам кроме ближайших кровных родственников. Причина этого была в исторической новизне моногамных отношений. Переходя от промискуитета к парной семье, человечество постаралось свести к минимуму возможность оплодотворения жены посторонними мужчинами (не будем рассматривать Спарту, с её жизненным укладом, резко отличавшим это государство от прочей Эллады). Мужчине это давало уверенность в том,

что воспитываемые им дети – его дети. А женщине – уверенность в постоянной экономической и бытовой помощи мужа в воспитании детей.

Получалось, что мальчики, превращались в мужчин, зная о женщинах только теоретически. Конечно, всем было известно, что дети рождаются в результате соединения мужчины и женщины. Что каждый мужчина должен в своё время жениться. Это его гражданский долг, потому что родине нужны новые граждане. Но знание это оставалось чисто теоретическим из-за полного незнакомства с противоположным полом. Можно сравнить отношение греческих мальчиков к идеи союза с женщиной с отношением к смерти. Все люди смертны, и каждый человек знает, что в свой час он умрёт. Но кто же постоянно думает о своей смерти, да ещё в молодые годы?!

Греческие мальчики, подростки и юноши были не только изолированы от женщин, но к тому же в обществе царило представление о женщинах как о людях второго сорта. Тому имелось несколько причин. Это было, во-первых, рационализацией ограниченной доступности к женщинам. Если общение со свободными женщинами почти невозможно, то проще всего декларировать «зелен виноград». Конечно, некоторые физиологические особенности женщин, такие как менструальный цикл, тоже давали основание считать женщин «другими» существами. Кроме того, не будем забывать, что речи и лекции произносились только мужчинами. Мужчины сочиняли и распространяли тексты, в то время как женщины сидели по гинекеям. Поэтому и сформировалось представление о превосходстве мужского пола над женским. Это вполне естественное следствие удовлетворения потребности в социальной самоидентификации. Пол – наиболее очевидный признак, по которому все люди делятся на «своих» и «чужих». А «мы», как известно, всегда лучше, чем «они».

Пренебрежительному взгляду на женщин способствовали и неправильные биологические представления того времени. Считалось,



Сатир с козой.  
Мраморная статуэтка, Геркуланум, ок. II в н.э.  
(предположительно копия с ещё более раннего греческого оригинала)

*Рис. 7.2. Статуэтка найдена при раскопках Геркуланума в 1752 г. Король Неаполя и Сицилии Карл III Испанский запер её во дворце в Портичи и приказал никому не показывать без специального разрешения. Даже великому Иоганну Винкельману (основателю археологии классического искусства) не удалось её увидеть*



Франсуа Буше (1703–1770).  
Юпитер в облике Дианы  
соблазняет нимфу Каллисто



Себастьяно Риччи (1659–1734).  
Диана и Каллисто

Рис. 7.3. Каллисто понравилась Зевсу. Зная, что все нимфы из окружения Артемиды целомудренны, Зевс явился нимфе в облике Артемиды. Каллисто охотно приняла интимные ласки своей патронессы. То, что на картине изображена не Артемида, а именно Зевс, принявший её облик, нам подсказывает орёл в верхнем левом углу картины. Когда беременность Каллисто стала явной, Артемида хотела умертвить её, но Зевс, превратив возлюбленную в медведицу, вознёс её на небо. Гера, продолжая гневаться на одну из многочисленных любовниц мужа, лишила её возможности освежаться по ночам в море. Поэтому созвездие Большой Медведицы никогда не заходит за горизонт

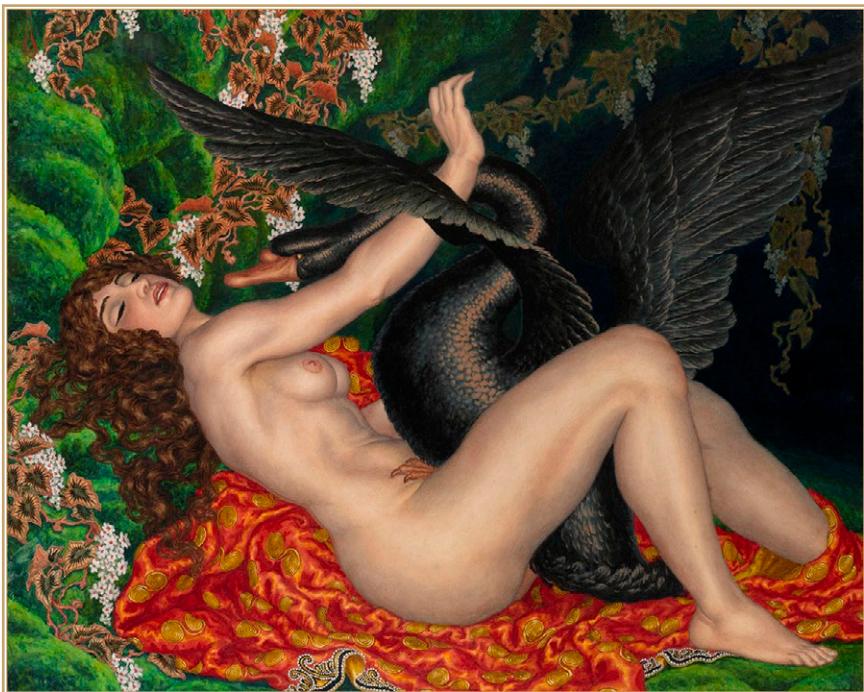
что дети наследуют характер и способности отца, а от матери зависит только здоровье ребёнка. Аргументом для такого представления служила аналогия с земледельческой практикой. Женщина уподоблялась почве, в которую мужчина вкладывает семя. На худой почве взойдёт слабый росток, на жирной – здоровый и сильный. А, вот, что именно взойдёт – пшеница или полынь – это зависит от того какое семя попадёт в почву. Эллины не знали, что семена, которые сеятель кидает в землю, содержат в себе уже оплодотворённую яйцеклетку, тогда как у животных, в частности, у человека, половые клетки находятся не только в мужской семенной жидкости, но и в женском организме.

Естественным следствием этой античной мизогинии было отношение к мужской любви как к чувству возвышенному, а к любви между мужчиной и женщиной – как к баловству, капризу, или же только как к исполнению общественного долга.

Таким образом, гомосексуальные отношения, в массе своей, были в Древней Греции вынужденными, вызванными острым дефицитом женщин. Такой факультативный гомосексуализм распространён и в современных сообществах, где женщин нет, или почти нет: в тюрьмах, в закрытых учебных заведениях, в длительных экспедициях. Если человек должен проводить долгие месяцы в одиночестве, как пастухи на дальних пастбищах, то половыми партнёрами становились и животные (Рис. 7.2). Конечно, всё сказанное относится и к женским изолированным коллектива (Рис. 7.3, 7.4).

На естественность гомосексуальных отношений в определённых условиях указывает и то, что среди животных это достаточно обычное явление. Например, гомосексуализм наблюдается у козлов, если держать их в изоляции от коз. Не случайно сатиры – символы похоти – изображались с козлиными ногами.

Отметим, что существует определённая часть людей, которая является не факультативными, а облигатными гомосексуалистами. В сов-



Николай Константинович Калмаков (1873–1955).  
Леда и лебедь

Рис. 7.4. Зевс, полюбив красавицу Леду, сошёлся с ней, приняв вид лебедя. Женщины, как и мужчины, используют животных для стимуляции эрогенных зон

ременной человеческой популяции эта часть оценивается примерно в 5% для мужчин и 1% для женщин. У этих людей существует врождённое неприятие лиц противоположного пола как сексуальных объектов. Причиной облигатного гомосексуализма являются особенности развития головного мозга, в частности, некоторых ядер гипоталамуса.

В заключение этого раздела отметим, что на факультативный, дополнительный, необязательный характер древнегреческого гомосексуализма указывает и отсутствие особого божества, покровительствовавшего любящим друг друга мужчинам. Ни в одном из мифов Амур не поражает стрелами двух мужчин, и богиня любви Афродита тоже занимается исключительно гетеросексуальными парами. Про двух любящих друг друга мужчин не сложено ни одной поэтической истории, ничего даже отдалённо схожего с красивой и трогательной историей Амура и Психеи, которую Апулей вставил в свой роман, насыщенный гомосексуальными и зоофильскими темами.

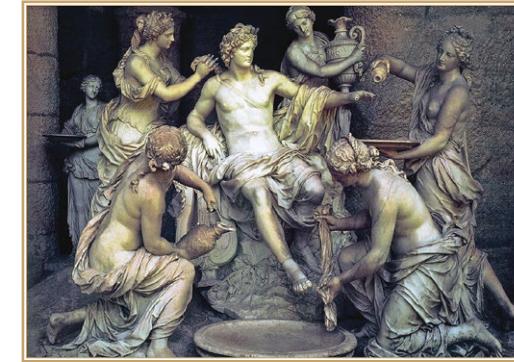
## Глава 8

# Аполлон – неудачливый любовник



Аполлон Кифаред.  
Римская копия ок. I в. н.э. с ещё более раннего  
греческого оригинала

Аполлон - божество и неудачник



Франсуа Жирардон (1628–1715). Аполлон и нимфы

Несмотря на то, что он был постоянно окружён прекрасными нимфами, которые всячески выражали ему своё почтение и уважение, в эротической любви Аполлону очень не везло

Аполлон, общепризнанный эталон мужской красоты, был очень неудачлив в любви, прежде всего, в любви гетеросексуальной. Афродита, постоянно изменявшая своему супругу Гефесту с Аресом, имевшая детей также и от Гермеса, и от Диониса, и от Посейдона, и даже от своего приёмного отца Зевса – из всех олимпийцев только одного Аполлона обошла своим вниманием. Даже нимфы и смертные женщины часто пренебрегали Аполлоном. Дафна, дочь фессалийского речного бога Пенея, испытывала такую неприязнь к преследовавшему её Аполлону, что предпочла

превратиться в дерево, в лавр, чтобы избежать объятий лучезарного бога (Рис. 8.1). Сивилла, за которой начал ухаживать Аполлон, попросила у него столько лет жизни, сколько песчинок на берегу моря. Получив практически бессмертие, она отказалась утолить его страсть, и Аполлону не осталось ничего кроме злорадства по поводу того, что Сивилла забыла попросить вечной юности (Рис. 8.2). Кассандра, троянская царевна,



Джон Уильям Уотерхаус (1849–1917).  
Аполлон и Дафна

Рис. 8.1. Прекрасная нимфа предпочла обратиться в дерево, лишь бы не допустить, чтобы Аполлон дотронулся до неё. Не каждый мужчина может вызвать у женщины такую неприязнь

получила от Аполлона в качестве аванса дар пророчества, но и она отказалась разделить с ним ложе. Поскольку дар бога неотчуждаем, Аполлон плонул ей в рот, после чего никто не верил пророчествам Кассандры, несмотря на то, что они неизменно сбывались.

Порой Аполлону приходилось прибегать к психологическому насилию, чтобы овладеть девушкой. Перед приглянувшейся ему Дриопой,



Диего Веласкес (1599–1660).  
Сивилла

Рис. 8.2. Ещё одна женщина, которую Аполлон не смог склонить к близости ни дарами, ни угрозами

которая пасла в это время отцовских овец, Аполлон обратился в черепашку. А когда девушка взяла симпатичного зверька на руки, черепашка превратилась в гигантского змея. Бог овладел потерявшей сознание девушкой. В дальнейшем Дриопа, родив ребёнка, вышла замуж за смертного. Но психическая травма, нанесённая ей Аполлоном, оказалась слишком глубока, и она превратилась в тополь.



Антуан Ватто (1702–1782).  
Аполлон и Левкотоя

Рис. 8.3. Чтобы овладеть Левкотоей Аполлон применил психологическое насилие – напугал девушку до полуобморока

Чтобы добиться Левкотои Аполлон принял облик её матери. Услав служанок, бог предстал перед девушкой в виде лучезарного стреловержца. Напуганная до полусмерти девица не смогла сопротивляться его домогательствам (Рис. 8.3).

*А бог, без свидетелей в спальне оставилшиесь, –  
«Я – тот самый, – сказал, – кто длящийся год измеряет,  
Зрящий все и которым земля становится зряча, –  
Око мира. Поверь, тебя я люблю!» Испугалась  
Девушка; веретено и гребень из рук ослабевших  
Выпали; страх ее украшал, и бог не помедлил,  
Истинный принял он вид и блеск возвратил свой обычный.  
Дева же, хоть и была нежданным испугана видом,  
Блеску его покорясь, без жалоб стерпела насилие.*

Овидий. Метаморфозы

Этот эпизод был воспринят родственниками как страшный позор и Левкотою заживо закопали в землю. Примечательно, что приговор не смягчило ни очевидное насилие над девушкой, ни то, что насильником был сам Аполлон. Видимо, они разделяли распространённое в те времена убеждение в непременном соучастии жертвы насилия в сексуальном контакте (см. главу «Сватовство Гефеста»).

Иногда женщины откровенно предпочитали Аполлону смертных мужчин. Беременная от Аполлона Коронида вышла замуж за смертного Исхия. Обиженная за брата Артемида убила Корониду, но та успела родить Асклепия – бога-врачевателя (Рис. 8.4).

Ещё скандальнее эпизод со смертной женщиной Марпессой. Одновременно с Аполлоном за ней начал ухаживать мессенский царевич Идас. Идас не побоялся вступить в рукопашную с Аполлоном и едва не уложил бога на обе лопатки. Но вмешался сам Зевс, спасая Аполлона

от позора, он остановил схватку и предоставил Марпессе возможность самой выбрать себе мужчину. И Марпесса отвергла Аполлона, предпочтя ему смертного (Рис. 8.5.), нанеся, пожалуй, более тяжёлое поражение, чем неудача в борцовском поединке.



Борис Вайнхайм (р. 1941).  
Коронида

Рис. 8.4. Коронида после кратковременной связи с Аполлоном вышла замуж за смертного. Это обидело богов, и Коронида была убита стрелой Артемиды



Сэмюэл Морзе<sup>8</sup> (1791–1872).  
Суд Юпитера

Рис. 8.5. Ещё один любовный провал Аполлона. Марпесса предпочтает смертного мужчину Аполлону

8 Изобретатель телеграфа и соответствующей азбуки Сэмюэл Морзе был ещё и живописцем, окончившим Королевскую академию в Лондоне.

Исключительная неудачливость Аполлона в любви бросается в глаза. Ни о каком другом боге нет упоминаний, чтобы какая-то нимфа или смертная женщина отказалась ему. Ни ветреный мальчишка Гермес, ни мрачный хромой Гефест, ни вечно мокрый Посейдон, ни постоянно находящийся под хмельком Дионис, не говоря о громовержце Зевсе – никто из них не знал отказа от приглянувшейся им женщины, нимфы или богини.

Если рассматривать объективные достоинства Аполлона, то, вроде бы, у женщин нет никаких оснований для отказа. Помимо эталонных внешних данных он имел самое высокое происхождение – сын верховного правителя богов. Положение, которое он занимал, тоже самое высокое из возможных – один из двенадцати олимпийцев. Специальность весьма изысканная – покровитель искусств (Рис. 8.6).

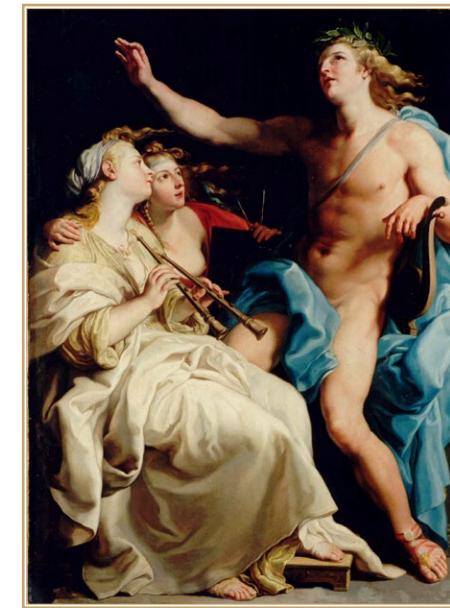
Правда, архаичный Аполлон был защитником овечьих стад, но это осталось в прошлом. Аполлон, терпевший постоянные любовные неудачи, был окружён музами, да и сам прекрасно музицировал. Вдобавок он был спортсменом, стрелком из лука (Рис. 8.7.).

Греки не использовали лук на войне. Лук был исключительно охотниччьим оружием и спортивным снарядом. Стрельба из лука не входила в олимпийскую программу, оставаясь занятием для немногих, aristokratischen видом спорта – как мы сказали бы сегодня. К тому же, у лучников и лицо не бывает разбито, как у кулачных бойцов, и тело развито пропорционально, а не как у бегунов, борцов или метателей диска.

И вот такой высокородный красавец, занимающий высокое положение, покровитель искусств, музыкант и спортсмен постоянно отвергаем женщинами! В чём же дело?

Дело в том, что при К-стратегии размножения исключительное значение имеют индивидуальные предпочтения женщины при выборе не только супруга но, даже, временного полового партнёра. Вероятно, греки не случайно именно про Аполлона сложили столько историй о бесплодных ухаживаниях за женщинами, чтобы подчеркнуть важ-

ность не столько объективных достоинств мужчины (что характерно для Р-стратегии), сколько той симпатии, которую он вызывает у конкретной женщины. Приоритет субъективного чувства (любовь или неприязнь) над объективными достоинствами возможен только при парном браке. В условиях свободного сожительства мужчины и женщины – при промискуитете, или групповом браке – конечно же, предпочтение



Помпео Джироламо Батони (1708–1787).  
Аполлон и две музы

*Рис. 8.6. Восторженные взгляды, направленные на Аполлона, отражают восхищение только музыкальными талантами бога. Как сексуальный объект Аполлон женщин не привлекал*



Аполлон Бельведерский

*Рис. 8.7.* Самое знаменитое изображение Аполлона, разошедшееся по миру во множестве копий греческого оригинала, который считается работой Леохара. Обращает на себя внимание то, что центр тяжести фигуры расположен не над площадью опоры. Попробуйте, встав возле одной из статуй Аполлона Бельведерского, принять точно такую же позу – вам это не удастся. Удерживать равновесие в такой позе можно только, находясь в движении. Скульптор изобразил Аполлона, стреляющего на ходу. Этим подчёркивается искусность стрелка, ведь для точной стрельбы из лука нужна твёрдая, неподвижная рука. Пустить стрелу точно в цель, продолжая шагать, может только очень умелый стрелок

всегда отдаётся самому сильному, самому проворному, самому умелому. Генетические исследования показывают, что в современных сообществах со свободным и групповым браком один-два мужчины являются отцами 80% детей. Легенды о любовных неудачах Аполлона указывают на то, что они складывались во время, когда парный брак стал основной формой сожительства мужчины и женщины. Преобладание К-стратегии размножения особенно очевидно в эпизоде с Марпессой: пусть и не такой замечательный мужчина, но свой!

Биологические основы любви, точнее – любви к конкретному человеку – неизвестны. А вот про личную неприязнь можно точно сказать, что один из биологических факторов этого личного отношения – феромоны.

Феромоны – смесь веществ, выделяемая специальными железами, изменяющая поведение других животных, в первую очередь, особей своего вида. В состав феромонов человека входит более 200 веществ. Этот состав зависит от активности половых желёз, образа жизни, функционального состояния (болезнь, испуг, усталость) и, что важно в данном случае – индивидуальной иммунно-генетической характеристики.

Индивидуальность запаха позволяет служебным собакам точно указывать человека, который прикасался к какому-либо предмету. Человеческое обоняние уступает собачьему, но феромоны влияют на наше поведение, минуя сознание. Другими словами, химические сигналы изменяют наше поведение не вызывая при этом ощущения запаха. Индивидуальные предпочтения женщины, выбирающейового партнёра, иногда определяются бессознательной оценкой запаха мужчины как приятного, либо как неприятного. Конечно, феромоны влияют и на отношение мужчины к определённой женщине.

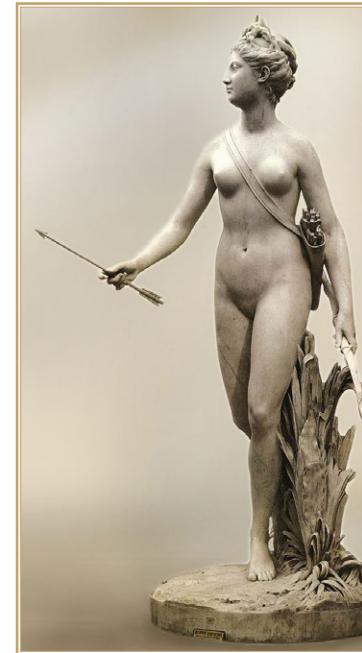
О роли феромонов в поведении человека есть основания говорить и в связи с сестрой Аполлона, Артемидой.

## Глава 9

### Артемида



Рене Фремен (1672–1744).  
Питомец Дианы



Жан Антуан Гудон (1741–1828).  
Диана

Артемида (Диана) – покровительница диких зверей и охоты

Артемида (в латинской традиции – Диана) – одно из важнейших божеств Древней Греции. Разнообразие её прозвищ (Ортия, Браврола, Тавропола и др.) заставляет предполагать, что в образе олимпийской богини объединились несколько местных божеств. Общей для её предшественниц и главной функцией самой Артемиды является власть над дикими зверями и покровительство охотникам (Рис. 9.1).

Значение Артемиды было исключительно важным в те времена, когда хищные звери были гораздо опаснее людей-соседей, а дикие травоядные были основным источником животной пищи. Мифы о жертвоприношениях Ифигении и Ореста отражают следы человеческих жертвоприношений Артемиде. Очевидно, что Артемида – одно из древнейших божеств, несмотря на то, что формально она дочь Зевса от титаниды Лето.

А почему древние греки повелителем диких зверей сделали женское, а не мужское божество? Ведь охота – это не женское дело. Во-первых, женщине никогда – она занята детьми. Во-вторых, мужчина сильнее и выносливее женщины. Благодаря тестостерону, мужскому половому гормону, у мужчин эффективнее, чем у женщин работают сердечно-сосудистая, дыхательная и мышечные системы. В третьих, и это

самое главное, охота – очень рискованное занятие. Даже современные охотники, вооружённые винтовками, снабжённые рациами, приборами ночного видения и прочей аппаратурой, зачастую гибнут во время охоты на крупную дичь. А человек с одним копьём имел и вовсе немного шансов вернуться из леса живым. Однако гибель какой-то части мужских



Марк Габриэль Шарль Глейр (1806–1874).  
Диана, богиня охоты (фрагмент)

*Рис. 9.1. Почему женское, а не мужское божество покровительствует диким зверям и охотникам? Этому есть биологическое объяснение*

особей существенно не влияет на численность популяции, на количество рождающихся детей. А вот женщин надо беречь потому, что скорость воспроизводства популяции прямо пропорциональна количеству женских особей. И действительно, в реальности на охоту ходили мужчины. Поэтому казалось бы более логичным, если бы владыка зверей, тот, кому охотники приносили искупительные жертвы, имел вид сильного и ловкого мужчины. И таких охотников мы немало встречаем в мифах, но значительная их часть погибла, чем-либо прогневив Артемиду.

Женский пол владыки зверей имеет несколько обоснований.

Первое – женщины лучше понимают животных благодаря своей наблюдательности и интуиции. То, что в эмоциональной сфере женщины значительно наблюдательнее мужчин – хорошо известно. А интуиция – это способность принимать решения без осознания всей цепочки логических рассуждений. Женщина часто не может объяснить последовательный ход своей мысли, который привёл её к определённому решению. На принятие этого решения влияют все особенности изучаемого женщиной явления, многие из которых она даже не осознаёт. Мужчина же не принимает никакого решения, если не может логически объяснить себе причину своего возможного поступка.

Совокупность этих факторов приводит к тому, что женщины, чаще всего, быстрее и точнее понимают животных, чем мужчины. Единственный современный вид спорта, в котором женщины выступают наравне с мужчинами – это соревнования по выездке лошадей. У мужчины-наездника мысль следует примерно такой схеме: «Шевельнула левым ухом, значит надо натянуть правый повод; чуть повернула морду вправо, значит надо дать левый шенкель и т.д.». А у женщины, сбор и анализ всей информации о движениях животного и издаваемых им звуках происходит в подсознании, на выходе из которого появляется уже готовое решение – что надо сделать, чтобы добиться от животного желаемого поведения (Рис. 9.2).

Интуитивность женщин имеет физиологическую природу. Большинство исследователей связывают это с тем, что у женщин значительно больше, по сравнению с мужчинами, синаптических связей между нейронами головного мозга. Женский мозг имеет более развитые связи между двумя полушариями. Примечательно, что эти закономерности справедливы не только для человека, но и для всех ис-



Диана. Картина неизвестного художника школы Фонтенбло

*Рис. 9.2.* Любовница французского короля Генриха II Диана де Пуатье в образе Дианы-охотницы. Женский пол владыки зверей имеет биологические основания. В силу своих врождённых особенностей женщины лучше, чем мужчины, понимают и могут управлять животными – и другими людьми, как можно видеть на примере всемогущей королевской фаворитки Дианы

следованных видов животных. Видимо, эти особенности женского мозга и позволяют обрабатывать значительные количества информации на бессознательном уровне.

Другая причина того, что дикими зверями управляло женское, а не мужское божество – меньшая агрессивность женских особей, в сравнении с мужскими. Самцы животных постоянно конкурируют друг



Помпео Джироламо Батони (1708–1787). Диана и Купидон

*Рис. 9.3.* Артемида отнимает лук у Эрота. Владычица зверей не знала любви к мужчине, оставалась девственницей. В античном мире девушки начинали половую жизнь в очень юном возрасте, обычно сразу после полового созревания. Поэтому девственными были только дети. Дикие животныенейтрально относятся к человеческим детёнышам, поэтому ребёнку проще, чем взрослому, вступить в контакт с диким зверем. Именно поэтому Артемида, будучи покровительницей диких зверей, оставалась девственницей, что у античных людей считалось исключительно детским качеством

с другом. Самец атакует появившегося в его поле зрения другого самца. Если же другой самец явно больше и сильнее, то первый тут же спасается бегством. Самки не вызывают у самцов реакции борьбы или бегства. Другими словами, присутствие самки не инициирует агрессивное поведение самца. Поэтому войти в контакт с другой особью (если это не мать с детёнышами) гораздо проще женской, чем мужской особи. Пол другой особи животные определяют по запаху, точнее, с помощью феромонов. Различия между мужскими и женскими феромонами у всех млекопитающих, в том числе и у людей, очень похожи. Животные прекрасно отличают мужчин от женщин. Поэтому незнакомая женщина вызывает у зверей значительно менее выраженную реакцию, чем незнакомый мужчина.

С феромональными сигналами связана и такая особенность Артемиды, как её девственность (Рис. 9.3).

Это очень интересная черта богини. Она неоднократно подчёркивается во многих мифах. Пosaгавшие на чистоту и невинность Артемиды всегда были сурово наказаны. Даже если их преступление было лишь в том, что они случайно увидели богиню нагой, как это случилось с охотником Актеоном (Рис. 9.4).

Заметим, что мифы об Артемиде не единственные, в которых невинная дева укрощает диких зверей. Из других мифов с подобным содержанием можно вспомнить средневековый миф о единороге – свирепом звере, который расправляется с самыми умелыми охотниками, но покорно ложится у ног невинной девушки.

В зависимости власти над зверями от девственности часто находят некие психоаналитические мотивы. Рог единорога – фаллический символ, подсознательно желанный для девушки, а сам фаллос тоже, ясное дело, готов отиться юной деве, поэтому единорог охотно склоняет голову девушке на колени. Про Артемиду психоаналитики говорят, что всё обстоит наоборот: по их теории Артемида страдала примейзодофобией, т.е. панически боялась утратить невинность, и только в обществе диких



Тициан (1488–1576).  
Диана и Актеон



Мартин Иоганн Шмидт (1718–1801). Диана  
и Актеон



Джузеppe Чезари (1568–1640). Диана и Актеон

*Рис. 9.4. Охотник Актеон случайно увидел в лесу купающуюся Артемиду. Богиня тут же обратила Актеона в оленя, которого растерзали собаки, не признавшие хозяина. Покушение на невинность Артемиды строго каралось, поскольку могло нанести ущерб её способности отправлять функции управления дикими зверями*

зверей она могла не беспокоиться о своей девственности. Такая фобия встречается и у современных людей. Но она крайне редка, и нет причин предполагать, что в античные времена она была распространена намного шире. Вряд ли греки стали бы создавать божество с такой экзотической особенностью, да ещё и приносить ему кровавые жертвы.



Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Ромул и Рем

*Рис. 9.5 Будущих основателей Рима родила весталка Рея Сильвия, которой однажды явился сам Марс. Поскольку мать была весталкой, обязанной хранить целомудрие, она бросила близнецов в лесу, несмотря на их божественное происхождение. Близнецы были вскормлены и воспитаны волчицей. Миф биологически достоверен в той части, что человеческие дети могут быть воспитаны дикими зверями. Но в реальной жизни такие люди крайне редко возвращаются в человеческое общество, потому что критическим периодом для развития многих психических функций – в частности способности к человеческой речи – являются первые годы жизни*

Дело, на наш взгляд, в том, что в те времена, когда складывались подобные легенды, девушки начинали половую жизнь сразу же после полового созревания. В античном мире брачный возраст женщин равнялся 12 годам, т.е. среднему возрасту полового созревания, и в Элладе, и в эллинистических государствах, образовавшихся после походов Александра Македонского, и в древнем Риме. Тот же брачный возраст для девушек установлен и в иудаизме, правда, с медицински резонной оговоркой – при условии роста волос на лобке. Тот же брачный возраст – 12 лет – был установлен во многих государствах средневековой Европы (вспомним тринадцатилетнюю шекспировскую Джульетту, которую мать упрекала в том, что та засиделась в девицах).

Таким образом, до относительно недавнего прошлого понятие «невинная дева» было эквивалентно понятию «ребёнок». У ребёнка, т.е. особи, не достигшей половой зрелости, продукция половых гормонов очень мала. Соответственно ничтожно мала выработка половых феромонов. С помощью обоняния легко отличить взрослую особь от неполовозрелой, от детёныша. Отношение же к детёнышам у большинства видов животных весьма терпимое. Поэтому, столкнувшись с ребёнком, дикий зверь может и не тронуть его. В мифологии многих народов мы встречаем сюжеты, в которых дикие животные, встретив брошенных человеческих детей, не только их не убивают, но и начинают кормить и проявлять заботу. Знаменитая охотница Аталаента новорожденной была брошена в лесу, но выжила, вскормленная медведицей; легендарных братьев-основателей Рима вскормила волчица (Рис. 9.5) и т.д. Эти мифы вполне биологически достоверны, ведь и в реальной жизни регулярно обнаруживаются так называемых феральных детей, т.е. детей, выращенных дикими животными.

Неоднократно описаны случаи, когда заблудившийся в лесу ребёнок не только оставался цел и невредим, но и проводил ночь, согреваясь вместе с волчатами или медвежатами, а утром уходил домой, к людям.

Встретив же взрослого человека, дикий зверь, скорее всего, либо убежит от него, либо будет атаковать, не выясняя целомудрен тот или нет.

Впрочем, возможно, что большая терпимость животных к детям обусловлена не только феромональными сигналами. Практика иппотерапии и дельфинотерапии (лечения общением с лошадьми и дельфинами, соответственно) свидетельствует, что животные не только более дружелюбны к детям, чем к взрослым, но и среди взрослых, половозрелых людей предпочитают умственно отсталых. Насколько известно, при умственной отсталости уровень секреции и состав феромонов не меняется. Возможно, животных привлекает простодушие людей, чьё умственное развитие соответствует трёхвосьмилетнему ребёнку. В этом возрасте люди ещё не умеют маскировать свои эмоции, скрывать свои намерения. И у детей, и у умственно отсталых взрослых удельный вес невербальной коммуникации очень велик. Поэтому животному значительно проще понять ребёнка, чем взрослого, а значит и начать доверять ему. Но первый сигнал о том, что перед ним ребёнок, а не взрослый человек, животное получает, воспринимая феромоны.

Эта закономерность – большее доверие и меньшая агрессивность животных в отношении детёнышей, чем взрослых – была, несомненно, хорошо знакома древним грекам, поэтому покровительница диких зверей оставалась вечной девой.

Заметим, что девственная Артемида однажды, все-таки, влюбилась. Видимо поэты не могли согласиться с тем, что юная красавица все силы растрачивает лишь на охоту и сплели-таки любовную историю (Рис. 9.6).

При этом возникла проблема совмещения статуса девственницы с любовным романом. Но Артемида перехитрила сочинителей романтических сюжетов. Репутация женщины страдает только тогда, когда есть свидетели её увлечения мужчиной. Богиня усыпила прекрас-

ного пастушка Эндимиона, перенесла его на недоступную гору, и сходилась с ним лишь когда тот спал (Рис. 9.7). Таким образом, репутация Артемиды не понесла ни малейшего ущерба, ведь даже сам любовник не знал о своей связи с богиней. Согласно позднему варианту мифа, связь с Эндимионом богиня имела, пребывая в другой своей ипостаси – в образе



Жан Антуан Ватто (1684–1721).  
Диана у ручья



Франсуа Буше (1703–1770).  
Диана после купания

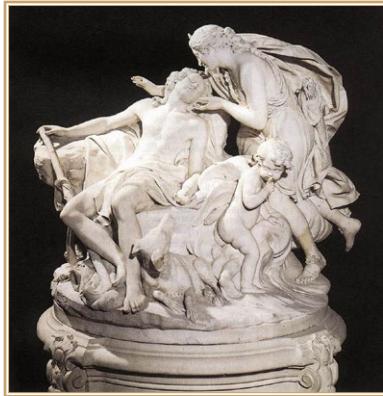
*Рис. 9.6. Многим поэтам казалось противоестественным, что вечно юная красавица расточает силы на охоту и сторонится мужчин. Люди и, конечно же, боги обязаны влюбляться, а может быть, и испытывать более глубокие чувства к другим людям, богам или героям. Ипполит, декларировавший свою неуязвимость для стрел Купидона и чар Афродиты, был жестоко наказан (см. гл. 5 «Гефест»). Художники не случайно изобразили зелёные ветви на засохшем сломанном дереве – в любой душе, даже утомлённой постоянными физическими или умственными занятиями, готовы распуститься и расцвести побеги иррационального чувства любви*



Жером-Мартен Лангуа  
(1779–1838).  
Диана и Эндимион



Жан Оноре Фрагонар (1732–1806).  
Диана и Эндимион



Рене-Мишель Слодц (1705–1764). Диана и Эндимион

Рис. 9.7. Артемида навещала любовника только тогда, когда он спал. Отсутствие свидетелей любовной связи позволило Артемиде сохранить статус девственницы. Золотой полумесец на лбу указывает на то, что Артемида выступала в том эпизоде своей жизни как богиня Луны – Селена

Селены, богини Луны. Таким образом, статус Артемиды как непорочной девы, совершенно необходимый для её профессиональных занятий, был полностью восстановлен. Правда, некоторые комментаторы этого мифа относились к девственности Артемиды с иронией (Рис. 9.8).



Карл Павлович Брюллов (1799–1852).  
Диана, Эндимион и сатир

Рис. 9.8. Артемиду, приготовившуюся соединиться со спящим, как обычно, Эндимионом, внезапно схватил сатир с предложением откровенно непристойного характера. Девственность богини – дело зыбкое; то она есть, то нет её, а потом – опять появилась. Люди так не могут.

В правой верхней части картины видна колесница Артемиды, запряжённая драконом

## Глава 10

# Суд Париса. Три шкалы социального ранга и поведение при стрессе



Антонио Канова (1757-1822).  
Парис

Этому простодушному молодому человеку выпало решить спор трёх могущественных богинь. Как и следовало ожидать, он сделал выбор исходя из своих потребностей

На свадьбу Пелея и Фетиды были приглашены все боги. Только богиню раздора Эриду не позвали. Явившись незваной и невидимой, она подбросила на свадебный стол золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей» (Рис.10.1).

Три богини – Гера, Афина и Афродита – претендовали на этот титул. Избегая роли судьи в споре супруги, дочери и могущественной тётки,<sup>9</sup> Зевс предоставил решить этот щекотливый вопрос простому и наивному пастуху Парису. Склоняя молодого человека на свою сторону, каждая из богинь обещала ему различные варианты счастья и довольства. Афродита обещала любовь прекраснейшей из женщин, Гера сулила власть, а Афина – воинскую славу (Рис.10.2). Как известно, Парис выбрал дар Афродиты, что и привело ко многим драмам и трагедиями.

<sup>9</sup> Если верить Гесиоду, то Афродита родилась из морской пены. Морская вода вспенилась, когда в неё попало семя Урана, после того, как его сын Кронос отсёк отцу серпом детородный уд. У Кроноса затем родилось несколько детей, в том числе и Зевс. Следовательно, Афродита как дочь деда Зевса, приходилась Зевсу тёткой. Зевс удочерил Афродиту, поэтому её часто называют дочерью Зевса. А некоторые авторы утверждают, что Зевс и Афродита имели общих детей.

Конечно, выбор Париса легко объяснить тем, что в двадцать лет мужчина больше думает о любви, чем о власти или славе. Но, гораздо интереснее, рассмотреть внимательнее три открывавшиеся перед Парисом возможности. В этих трёх вариантах легко увидеть три критерия того, что мы теперь называем высоким социальным рангом. Дар Афродиты – это доступ к витальным ресурсам. К витальным,



Абрахам Блумарт (1564–1651). Свадьба Пелея и Фетиды

Рис. 10.1. На эту свадьбу собрались все боги. Единственная, кого не пригласили – богиня раздора Эрида (что логично – зачем раздор на свадебном пиру?). Но Эрида проникает всюду. На заднем плане картины, невидимая для всех, Эрида бросает на стол золотое яблоко

т.е. жизненно необходимым, ресурсам стремятся не только люди, но и все животные. Для любого самца любого вида млекопитающих важна еда, удобные места для убежищ и, конечно, самки. Один из критериев социального ранга определяется именно доступом ко всем подобным вещам и называется доминированием. У лабораторных крыс, к примеру, легко определить, кто из двух животных доминирует, если ограничить



Хендрик ван Бален Старший (1572–1632). Суд Париса.

Рис. 10.2. Афина, обнажившись перед судьёй конкурса прекраснейших, не сняла шлема и не выпустила из рук копья. Но Парис отвёл яблоко от протянутой руки богини, у него были свои приоритеты

доступ к воде или еде. У современного человека универсальным витальным ресурсом являются деньги (Рис. 10.3). Трактовка выбора Париса как стремления не к любви, а к приоритетному доступу к витальным ресурсам, подтверждается тем, что, увозя Елену, он прихватил и государственную казну её мужа, царя Менелая.



Герман Селивёрстович Метелёв (1938–2006).  
Суд Париса

Рис. 10.3. Афродиту мы узнаём не только по цветущему лону, но и по потоку золотых монет, струящемуся из её груди. Женщины и деньги – это жизненный ресурс, размеры которого могут определять уровень в иерархии человеческого сообщества

Но не всем людям достаточно для счастья иметь много денег и красивых женщин. Многим нужна власть, возможность влиять на поведение других. Именно это и предлагала Парису Гера. Этот критерий социального ранга можно назвать лидерством. Чем большее количество людей зависят в своём поведении от данного субъекта, тем выше его социальный ранг лидерства.

И, наконец, какая-то часть людей предпочитает не увеличивать своё влияние, а уменьшать свою зависимость от других. Это было предложение Афины и называется оно, используя современную научную терминологию, высоким социальным рангом независимости. Чем меньше людей, на которых человек вынужден ориентировать собственное поведение, тем выше его социальный ранг независимости. Высокий ранг независимости у людей известных, популярных и, конечно, у тех, про кого говорят, что они овеяны славой. Лидерство от независимости отличается девизами. Для достигшего власти человека это «Пусть не навидят, лишь бы боялись». А для человека, ставшего популярным, – «Пусть любят. Любой ценой».

Чаще всего три критерия социального ранга связаны друг с другом. Рассказывают, что некий кифаред, завидуя Стратонику из Афин, славному своими сочинениями и многочисленностью учеников, повесил у себя дома изображение Аполлона и девяти муз. И теперь на вопрос «Сколько у тебя учеников?» – а учеников-то у него было только двое – он отвечал: «С божьей помощью двенадцать». С одной стороны, стремление преувеличить количество учеников направлено на удовлетворение витальной потребности – количества денег и служит для повышения социального ранга доминирования. Люди охотнее будут выбирать в наставники того, у которого уже учатся многие. К аналогичному приёму прибегают издатели современных СМИ, завышающие сведения о тиражах своих газет, журналов и т.п. С другой стороны, хвастливый кифаред повышал свой ранг лидерства. Доверчивые

люди с большим уважением относятся к тому, на кого уже ориентировано поведение значительного количества людей.

Иногда три критерия социального ранга полностью совпадают. Это можно наблюдать в жёстких социальных структурах типа армии. Чем выше звание, тем больше людей у человека в подчинении (высокий ранг лидерства), тем меньше людей, которые могут ему приказывать (высокий ранг независимости) и тем больше его денежное довольствие (высокий ранг доминирования).

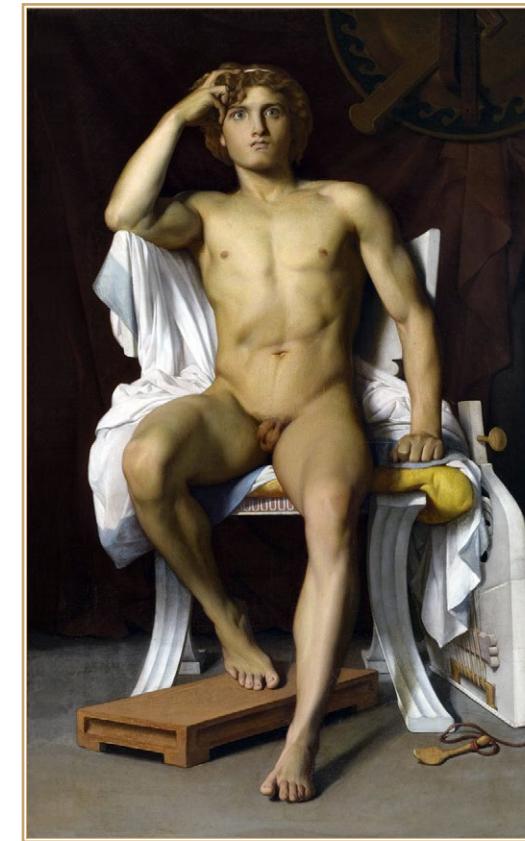
Количество материальных ресурсов часто служит показателем высоких значений социального ранга по другим шкалам. Если человек обладает большой властью и не зависит от мнения окружающих, то это должно быть заметно окружающим по количеству красивых женщин и дорогой амуниции. Всем знакома первая строка «Илиады»:

*Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса...*

Что же вызвало гнев Пелеева сына (Рис. 10.4)? То, что Агамемнон, вышестоящий начальник, отнял у него пленницу Брисеиду. Никаких личных чувств к этой женщине Ахилл не испытывал, ведь рядом с ним постоянно был его крепкобёдрый друг Патрокл. Оплакивая гибель Патрокла (как нам передаёт Эсхил) Ахилл воскликнул:

*О, бёдер друга близость благодатная!*

Потеря женщины как ресурса снижала не только собственно ранг доминирования, но и ранги лидерства и независимости. Ахилл, претендовавший на первенство среди греков, отказался сражаться и поставил под угрозу успех всей кампании. Улаживать конфликт двух амбициозных героев пришлось самому Зевсу (подробнее об этом см. ниже, в том числе и Рис. 10.7).



Франсуа Леон Бенувиль (1821–1859).  
Гнев Ахилла

Рис. 10.4. Сильнейшие эмоции, вызванные покушением на высокий социальный ранг Ахилла, послужили завязкой сюжета «Илиады»



Алексей Николаевич Фанталов (р. 1966).  
Аполлон, избивающий циклопов

Рис. 10.5. Аполлон демонстрирует смещённую активность. Скорбя о гибели своего сына Асклепия, он, однако, не смеет направить гнев на непосредственного убийцу – Зевса. Поэтому Аполлон переадресует своё поведение на циклопов, изготовленных оружие Зевса

Но, в общем случае, три критерия социального ранга не обязательно совпадают. Популярный музыкант обладает ничтожной распорядительной властью, зато, как поётся в песне, его любят таксисты. А также полицейские и прочие чиновники, работники сервисных служб, простые прохожие, а случается, и президенты. В результате он оказывается независимым от многих людей, другими словами, имеет высокий ранг независимости.

Для людей, которых называют гордыми, приоритетна своя независимость по отношению к витальным ресурсам. Такие люди демонстрируют независимость собственных суждений и поступков, несмотря на угрозы своему материальному благосостоянию, здоровью, свободе и, порой, самой жизни. Из персонажей древнегреческой мифологии такой гордой личностью был бог врачевания Асклепий. Сын Аполлона, он воспитывался мудрым кентавром Хироном. Скоро он достиг таких вершин в искусстве врачевания, что стал оживлять мёртвых. Такое нарушение мирового порядка вызвало неудовольствие Зевса, но Асклепий был настолько горд своим умением, что проигнорировал предупреждение громовержца. За это он и был поражён молнией.

Дальнейшие события развивались очень любопытно. Отец Асклея Аполлон, удручённый гибелью сына, перебил циклопов – Бронта, Стеропа и Арга – ковавших перуны для Зевса. Это была так называемая смещённая реакция – форма поведения, которая играет огромную роль в жизни и античных богов и героев, и в жизни современных людей (Рис. 10.5).

В тех ситуациях, когда у нас нет готовой программы поведения для ситуации, в которой мы оказались, мы испытываем стресс. В этом случае человек, как и любое другое животное, проявляет смещённую активность, т.е. такую активность, которая не может удовлетворить актуальную потребность. Асклея поразил Зевс, но поднять руку на громовержца Аполлон не смел. Поэтому он переадресовал

свой гнев на циклопов.<sup>10</sup> Подобная переадресованная активность часто встречается в поведении людей. Классический случай – это цепочка «начальник – служащий – младший служащий – курьер – жена курьера – ребёнок». Переадресованной может быть не только враждебная агрессия, но и любое социальное поведение. Случай переадресованного сексуального поведения описан в мифе о Кефале и Прокриде (см. главу 11 «Кефал и Прокрида»).

Но переадресация – это только одна из форм смещённой активности. Иногда смещённая активность предстаёт в чистом виде. В этом случае разворачивается поведенческая программа удовлетворения совсем другой, отнюдь не актуальной потребности. Примером собственно смещённой активности может служить свадьба Пелея и Фетиды. Почему свадьба смертного с второстепенной, низкоранговой богиней, всего лишь одной из нереид, была организована с невиданным размахом? Мы не встречаем больше ни одного случая, чтобы сам Зевс организовывал свадебное торжество, на которое были бы приглашены все без исключения боги. Вероятно, дело в том, что Зевс сам хотел сочетаться с Фетидой. Только предупреждение о том, что сын Фетиды превзойдёт могуществом своего отца, остановило Зевса в его намерениях. Заметим здесь, что античный мир не знал контрацепции, или, во всяком случае, представления о ней были весьма смутными, а предлагаемые методы – крайне ненадёжными. По крайней мере, те способы, которые описывает Овидий в своём «Искусстве любви» – а это было около нулевого года – совершенно неэффективны. В результате любая половая связь была чревата беременностью.

Хотя Зевс не стал соединяться с Фетидой, но его любовный пыл вряд ли охладел, вожделение осталось. Будучи сам мастером перевоплощений, он, надо думать, с удовольствием предвкушал любовные игры

<sup>10</sup> Это были не те циклопы, с одним из которых столкнулся Одиссей. Поражённый Одиссеем циклоп был сыном Посейдона. А циклопы – оружейники Зевса – были великаниями, детьми Урана и Геи. После их гибели перуны Зевсу стал ковать Гефест.



Хендрик де Клерк (1570–1630).  
Свадьба Пелея и Фетиды

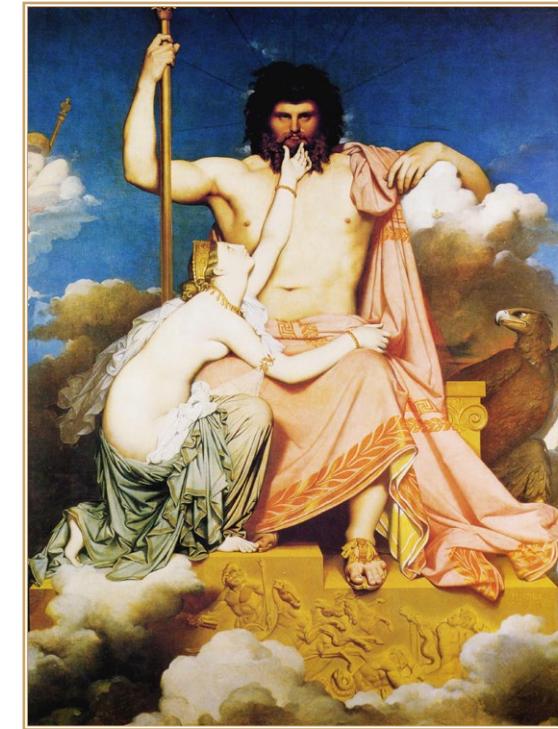
Рис. 10.6. Свадьба смертного Пелея и морской нимфы Фетиды, несмотря на невысокий социальный ранг молодожёнов, была устроена Зевсом с исключительной пышностью. На свадьбе присутствовали все Олимпийцы, не говоря о низших божествах. Вероятно, такое усердие Зевса объясняется его чувствами к Фетиде, которая раньше была его невестой. Это пример такой формы стрессорного поведения, которое называется собственно смещённой активностью

с богиней, которая искусно превращалась в разных животных и природные явления. Но не ему, а Пелею выпало бороться с Фетидой, обличавшейся водным потоком, пламенем, змеёй, львицей и прочими опасными, а потому влекущими к себе, вещами. Неудовлетворённая влюблённость Зевса трансформировалась в организацию невиданных свадебных торжеств, которые совсем не соответствовали социальному положению молодожёнов (Рис. 10.6).

Незавершённые действия сохраняются в памяти значительно лучше завершённых. Эта закономерность называется в психологии феноменом Зейгарник. Память о женщине, роман с которой не состоялся по каким-то причинам, сохраняется у человека десятилетиями. Поэтому Зевс спустя многие годы (хотя, что для него человеческие десятилетия?) сохранил к Фетиде тёплые чувства и откликнулся на её просьбу помочь её сыну Ахиллу утолить своё непомерное тщеславие (Рис. 10.7).

Скажем и ещё об одной форме смещённой активности, о мозаичном поведении, которое состоит из хаотичного набора фрагментов самых разных поведенческих программ. Мозаичное поведение сыграло одну из ключевых ролей в Троянской войне, последовавшей за судом Париса.

Грекам было предсказано, что их поход на Трою будет успешен только, если в нём примет участие Ахилл. Но его мать Фетида знала, что рок сулит Ахиллу гибель под стенами Трои. Поэтому она укрыла сына во дворце царя Ликомеда, где он жил среди царских дочерей, переодетый женщиной. Об этом прознал Одиссей, но оставалась проблема опознания Ахилла. Одиссей явился к Ликомеду под видом купца и разложил товары: украшения, ткани, одежды, оружие. И, когда царевны с восторженным щебетом зарились вокруг красного товара, слуги Одиссея у входа во дворец затрубили в боевые трубы и издали боевые клики, имитируя нападение врагов. Женщины в панике заметались по зале, и только одна бросилась к оружию – она-то и оказалась переодетым Ахиллом (Рис. 10.8). Таким образом, отсутствие



Жан Огюст Доминик Энгр (1780–1867).  
Юпитер и Фетида

*Рис. 10.7. Фетида явилась просить Зевса за своего сына Ахилла (см. Рис. 10.4). Зевс согласился помочь сыну своей бывшей невесты. Память о несостоявшемся романе сохраняется значительно дольше, чем об успешных. У левого края полотна мы видим ревнивую Геру, которая хотя и знала, что Зевс страшится полового контакта с Фетидой, но всё же не желала оставлять супруга наедине с давнишней любовью*



Одиссей обнаруживает Ахилла, укрытого среди дочерей Ликомеда.  
Фреска из Золотого дома императора Нерона,  
Рим, ок. 64–68 гг. н.э.

*Рис. 10.8. Указанием Одиссею послужило то, что из пятидесяти одной девицы только одна не проявила смещённой реакции на стрессорное воздействие*

смещённой активности только у одного из наблюдавших объектов позволило идентифицировать его как элемент другой генеральной совокупности – мужчин, воинов. Ведь для мужчины гомеровских времён нападение врагов – ситуация привычная. У него была выработана программа поведения в подобной ситуации: защищаться с оружием в руках. А для царевен, да ещё находящихся у себя дома, вооружённое нападение на дворец было непривычно и вызвало стресс, который проявился в так называемом мозаичном поведении. Мозаичное поведение типично для людей, охваченных паникой.

Итак, в мифе о суде Париса мы увидели иллюстрацию множества закономерностей поведения не только античных персонажей, но и современных людей. В заключение отметим ещё одну. Соперничество между мужчинами – обычное дело. Проигравший сегодня относительно спокойно переживает своё поражение, он всегда сохраняет надежду на реванш, на успех в других видах состязаний. Соперничество между женщинами, которое завершается присуждением приза одной и поражением всех прочих, – это начало неисчислимых бедствий. Проигравшая женщина, как и женщина отвергнутая мужчиной, будет мстить долгие годы, а бывает, что и до конца своей жизни. Мужчинам надо стараться ни в коем случае не попадать в положение Париса, простоватого пастушка, оскорбившего сразу двух могущественных богинь.

## Глава 11

# Кефал и Прокрида. Повесть о молодых супругах



Паоло Веронезе (1528–1588).  
Кефал и Прокрида

История Кефала и Прокриды – поучение для молодых семей

Кефал и Прокрида были молоды, красивы, богаты и любили друг друга. У них было даже общее хобби – охота. Увы, Кефал был настолько прекрасен, что его полюбила богиня утренней зари Эос. Она похитила Кефала, но он не захотел сойтись с богиней, сохранив физическую верность своей Прокриде (Рис. 11.1). Долгие восемь лет Эос держала у себя стойкого Кефала. Наконец, она сказала, что вернёт его к супруге, но он будет этому не рад.

– Думаешь, она так же верна супружескому долгу, как и ты? – усмехнулась богиня. – Я изменю твою внешность и попробуй соблазнить свою Прокриду. Увидишь, чего стоили её уверения в вечной верности.

Отравленный ревнивыми подозрениями Кефал, явился в свой дом, в котором Прокрида жила одинокая все эти годы. Обходительный незнакомец приятными манерами, богатыми подарками и уверениями в своей любви растопил сердце женщины. В тот момент, когда Прокрида развязала свой пояс, к Кефалу вернулся его настоящий облик. Последовала страшная семейная сцена. Сгорая от стыда, считая себя грязной и порочной, Прокрида удалилась из своего дома навсегда – как она думала. Она попросила Артемиду взять её в свою свиту. Артемида, покровительствовавшая целомудрию, согласилась. Прошло ещё несколько лет. За это время Прокрида понравилась Артемиде своей страстью к охоте. Кроме того, богиня сочувствовала женщине, пострадавшей от своего мужа, и она предложила Прокриде подвергнуть



Никола Пуссен (1594–1665). Кефал и Аврора



Никола Пуссен (1594–1665). Кефал и Аврора

Рис. 11.1. Похищенный Эос (в римской традиции Авророй) Кефал отказывался соединиться с богиней, сохранивая физическую верность своей супруге

верность Кефала такому же испытанию. А на прощание Артемида подарила Прокриде копьё, разившее без промаха.

Естественно, в облике прекрасной незнакомки Прокрида тоже смогла сорвать Кефала со стези супружеской добродетели. Супруги пострадали, поплакали, посмеялись и стали жить дальше. Может быть, они не были так же безмятежно счастливы, как раньше, но жили в добром согласии и вместе ходили на охоту (Рис. 11.2).



Клод Лоррен (1600–1682).  
Пейзаж с Кефалом и Прокридой, которых помирала Диана

Рис. 11.2. Артемида мирит супругов и оставляет Прокриде своё волшебное копьё

Одно было нехорошо: Кефал начал завидовать жене, у которой было копьё Артемиды. Каждый раз Прокрида оказывалась добычливее мужа. Как ни просил Кефал, Прокрида не давала ему в руки волшебное копьё (Рис. 11.3).

Однажды, когда Прокриду сморила дневная жара, Кефал тихонько взял копьё Артемиды и ушёл в лес. Проснувшись и не обнаружив мужа



Кефал и Прокрида. Картина неизвестного художника флорентийской школы



Филипп де Шампань (1602–1674).  
Кефал и Прокрида

Рис. 11.3. Кефал и Прокрида ссорятся из-за копья Артемиды

в доме, Прокрида бросилась следом. Тем более, ей уже давно нашёптывали, что у Кефала роман с какой-то нимфой. Выследив мужа, Прокрида стала наблюдать за ним и услышала слова Кефала «Иди ж ко мне скорей, прохлада!» – Так вот как зовут злую разлучницу – Прохлада! – подумала Прокрида. В гневе она собралась броситься на неверного, но не успела. Услышав треск веток, Кефал метнул копьё и насмерть сразил любимую супругу. Ведь копьё Артемиды поражало всякого, в кого было пущено, не различая – зверь это или человек (Рис. 11.4).

Из этой интересной истории можно сделать несколько выводов. На поверхности лежит главное правило безопасности на охоте – не стрелять на звук. Даже в наше время множество охотников гибнет из-за стрельбы их товарищей по неясно видимой цели. Заметим, что каждый год оказываются застреленными и несколько безвинных грибников. Но, конечно, это не самая интересная мораль.



Фабио Джирарди (1792–1866).  
Кефал и Прокрида



Александр Макко (1767–1849).  
Кефал и Прокрида

Рис. 11.4. Как часто бывает, этот несчастный случай на охоте был предопределён отношениями участников драмы

Обращает на себя внимание то, что Кефал отвергал любовь Эос, храня верность супруге. Зачем же богиня держала его у себя целых восемь лет? Нужно вспомнить – почему Эос любила смертных мужчин?

Говорят, что Эос была замечательно хороша собой, свежа и обаятельна – совсем как утренняя заря погожего дня – чем она, собственно, и являлась. Её прелесть вызвала естественную ревность Афродиты.

Лишить соперницу внешней привлекательности Афродита была не в силах – как бы люди жили, исчезли ясные зори? Поэтому она внущила Эос неодолимую страсть к смертным мужчинам, т.е. безусловно уступающим богине в статусе (см. главу 6 «Смертные любовники Афродиты»).

Афродита отомстила сопернице, сделав её нимфоманкой. Так же наказал саму Афродиту и Зевс, внушив приёмной дочери страсть к смертному Анхису. Хорошо известно, что практически во всех известных культурах существует двойная половая мораль. То, что вполне позволительно мужчине, а может быть, и является его достоинством, женщине может быть категорически запрещено.

Геракл, оказавшись в доме царя Феспия, за одну ночь сошёлся со всеми пятьюдесятью принцессами, и они через положенный срок родили пятьдесят детей. Этот физиологический эксперимент не вошёл в число подвигов Геракла, и не он послужил основанием для обожествления Геракла. Но такой акт вполне соответствует образу героя, культа которого был распространён по всей Элладе, во всех эллинистических государствах, а затем и в Риме. Этот миф отражает представление о мужской гиперсексуальности как о качестве, безусловно, положительном. Не только в античной Греции, но и в современных обществах, о ведущем активную половую жизнь мужчине, как правило, отзываются с явным или замаскированным одобрением и завистью. Но гиперсексуальную женщину оценивают совсем по-другому.

Женская гиперсексуальность, так называемая нимфомания, долгое время считалась психическим расстройством. Даже если женщина не выставляет специально напоказ, а просто не особенно скрывает свои многочисленные связи, то это вызывает осуждение. В то же время, о женщине, о любовниках которой ничего неизвестно, люди неизменно отзываются уважительно. В русской культуре противоположное отношение к сексуальной активности мужчин и женщин отразилось в пословице «От молодца и потерпеть не стыдно» и фразеологизме «На передок слаба» (Рис. 11.5).



Густав Моро (1826–1898).  
Дочери Феспия



Адольф Вильям Бугро (1825–1905).  
Аврора

*Рис. 11.5. Оба персонажа греческой мифологии были гиперсексуальны, но для Геракла, которого Г. Моро изобразил в окружении пятидесяти дочерей Феспия, это положительное качество, а для Эос (картина А.В. Бугро) – отрицательное. Двойная мораль в человеческом обществе обусловлена неравномерностью риска при воспроизведстве*

Похищение Кефала и заточение его богиней утренней зари на целых восемь лет – это пример так называемого этиологического мифа, который объясняет некий природный феномен. Миф о нимфомании Эос люди придумали для объяснения утренних эрекций у мужчин: Эос прилетает! В действительности утренние (как иочные) эрекции пениса не отражают полового возбуждения. Спонтанные эрекции происходят у младенца и, даже, у плода. У женщин имеют место спонтанныеочные эрекции клитора. Биологический смысл и нейрофизиологические механизмы этого феномена неясны. Твёрдо установлено лишь то, что спонтанные эрекции гениталий возникают в стадии парадоксального сна и то, что они являются показателем нормы сексуальной функции. У мужчин спонтанные эрекции исчезают при ослаблении потенции вследствие функциональных расстройств, возрастных изменений, или различных заболеваний. Спонтанные эрекции клитора изучены ещё хуже.

Таким образом, восемь лет заточения Кефала прошли для Эос, скорее всего, не впустую. Она могла сходить с ним спящим, на что нам и намекает художник (Рис. 11.6). Заметим, что и другая богиня – Артемида – совершила половой акт, только усыпив предварительно мужчину.

Ещё одна закономерность поведения, которую мы находим в этой истории, – необязательность физической верности при самой тесной привязанности к супругу. В случае длительного отсутствия одного из супружеских, другой может оказаться в таких обстоятельствах, которые спровоцируют физический контакт с посторонним человеком. Часто это является переадресованной активностью, одной из форм смешённого поведения (см. главу 10 «Суд Париса»). Случайные половые связи как форма переадресованной активности – вещь весьма распространённая. Физическая измена ничуть не обесценивает отношений – если они, конечно, были – с отсутствующим супругом. Ведь постоянный брак означает не единственного полового партнёра, а стабильную привязанность между супружескими (см. главу 4 «Ниоба и Лето»). Поэтому, конечно,

не стоит подвергать партнёра глупой проверке на устойчивость к ухаживаниям постороннего человека, как сделали, например, персонажи оперы Моцарта «Так поступают все». А лучше, насколько это возможно, вообще не оставлять любимого человека надолго в одиночестве.

Но самое интересное, что мы находим в этом мифе, – это тема конкуренции супружеских. Соревноваться в чём-либо с друзьями и вообще с людьми, с которыми вы находитесь в близких отношениях, – всегда



Пьер Нарсис Герен (1774–1833).  
Аврора и Кефал

*Рис. 11.6. Вероятнее всего, богиня утренней зари утоляла свою страсть с Кефалом, пока он спал*

чревато осложнениями и конфликтами. А соревнование происходит постоянно и, что очень важно, бессознательно. Причина этого в том, что самооценка человека происходит на основании сравнения себя с другими. Действительно, как я могу сказать – насколько я успешен, умён, силён, богат и пышен бородою? Только сопоставляя себя с другими людьми, сравнивая свои достижения с успехами других людей. А проще всего нам сравнивать себя с нашим окружением, с теми, кого мы часто называем «приятелями», в общем, с теми людьми, с которыми мы много времени проводим вместе. Нам трудно принять, что близкий, хорошо знакомый нам человек совершил что-то значительное и важное. Прав был евангелист, заметивший, что нет пророка в отечестве своём. Как это – мой приятель, с которым я тысячу лет знаком, с которым мы вместе неоднократно выпивали – и вдруг сделал (изобрёл, открыл, написал) нечто незаурядное?! Не верю! В то, что незаурядные люди водятся где-то за океаном, поверить куда проще.

Особенно обидно, когда нас превосходит человек, имеющий заведомо более низкий социальный ранг. Такое мелочное честолюбие было не чуждо и богам. Хотя ткачество изобрела Афина, но простая смертная девочка Арахна выткала более искусный ковёр. Раздосадованная Афина превратила бедняжку в паука. Нет чтобы подарить свой портрет с подпись «От побеждённого учителя»! Но подобное великодушие в античные времена встречалось крайне редко, а греки создавали богов по образу и подобию своему.

Гарри Каспаров, знаменитый шахматист, однажды заметил, что для того чтобы стать чемпионом мира, недостаточно хорошо играть в шахматы. Необходимо обладать «инстинктом убийцы», т.е. ни в коем случае, ни при каких обстоятельствах не жалеть соперника. А если вы не профессиональный спортсмен и играете с друзьями для развлечения, то лучше подавите в себе этот инстинкт. Точнее, определите для себя что вам важнее – оказаться победителем или сохранить приятельские

отношения? Сейчас во многих компьютерных играх временами возникает надпись: «Поздравляю! Вы обогнали друга по очкам. Послать ему сообщение?» Но если это в самом деле ваш друг, подумайте, обрадуется ли он, что вы его опять в чём-то превзошли?

И уж тем более разрушительно соревнование между супругами. Многие молодые семьи распадаются из-за постоянного, причём часто даже неосознанного, соперничества. Если только супруги не работают в команде, им лучше избегать профессиональных занятий одного рода – в этом случае критерии жизненного успеха общие, и успех одного является поражением другого. Да и прочие занятия, хобби лучше выбирать различные. При этом хорошо бы заранее определить свои сильные и слабые черты: если я в чём-то – мастер, то вот по этой части – тут я перед женой пасую. Каждый оказывается в чём-то лучшим, признавая за другим преимущества в иных сферах деятельности. Это легко сделать, поскольку способности мужчин и женщин очень различны.

Нет ничего плохого в том, чтобы мужчины и женщины имели равное право заниматься тем, чем им нравится, пусть даже вопреки сложившимся в обществе гендерным стереотипам. Однако встречаются и такие женщины, которые в попытках доказать, что они ничем не хуже мужчин, доходят до того, что подделываются под них и всячески подчёркивают гипертрофированно маскулинные черты в своём поведении. Но подделка всегда карикатурна, и такие женщины выглядят смешными и неприятными. Например, известно, что мужчины в среднем не брежнее относятся к своему внешнему виду. Но женщина, старающаяся не уступать мужчинам, вообще перестаёт следить за внешностью, и это ужасно. Мужчины также обычно грубее и вульгарнее женщин. Но женщина, одержимая идеей гендерного равенства, скверносоловит на каждом шагу, и это тоже ужасно. Мужчины менее сентиментальны, из них труднее выжать слезу. Но феминистка самый патетический, самый трогательный эпизод кинофильма прокомментирует отвратительно цинично.



Лука Джордано (1634–1705).  
Битва лапифов с кентаврами

*Рис. 11.7.* В этом сражении отличился транссексуал Кеней. Многие современные женщины, сменившие пол и ставшие «мужчинами», ведут себя настолько чрезмерно маскулинино, что выглядят не мужественно, а карикатурами на мужчину. Это же справедливо и для поведения транссексуалов, которые превратили себя из мужчины в женщину

И эту особенность, карикатурность квази мужчин, тоже подметили ещё древние греки, сложив миф о Кениде/Кенее.

Юная Кенида поразила Посейдона своей красотой. Бог подстерёг гулявшую по пустынному берегу девушку и силой овладел ею. Благодушствуя после соития, Посейдон предложил плачущей красавице выполнить любое её желание. Девушка попросила сделать её мужчиной, чтобы никто больше не смог сотворить с ней такое. И тут же Кенида превратилась в Кенея.

*Радуясь дару, Кеней ушел; в мужских упражнениях  
Стал свой век проводить, по полям близ Пенея скитаясь.*

Овидий. *Метаморфозы*

Кеней отличался не только силой и решительностью в «мужских упражнениях», но и исключительно буйным нравом. Так, на свадьбе Пирифоя с Гипподамией он принял участие в знаменитой битве лапифов с кентаврами. И справиться с ним кентавры смогли, только завалив его стволами деревьев (Рис. 11.7).

Стоит помнить, что невозможно быть чемпионом во всех дисциплинах. У каждого человека есть свои сильные стороны, а есть и слабости. Знаменитый философ Демокрит полагал залогом счастья меру, которую он определял как соответствие поведения человека его природным возможностям и способностям. Подчёркивая свои преимущества, будем давать другим людям возможность похвалиться их достоинствами. Это просто сделать, когда мы сравниваем мужчину и женщину. В силу врождённых особенностей психики и поведения двух полов, мужчины и женщины весьма различны. А когда речь идёт о взаимоотношениях супругов, то уступать другому первенство в каких-то вещах – решительно необходимо.

## Глава 12

### Атала́нта



Пьер Лепотр (1659–1744).  
Атала́нта

Сильные и мужеподобные женщины существовали  
и в античные времена

Отец Атала́нты страстно желал сына и, когда родилась девочка, он, разочарованный, бросил её в лесу. Девочку выкормила медведица, а воспитали охотники. Атала́нта и сама стала охотницей – быстрой, ловкой и сильной. Она участвовала в походе аргонавтов. Во время Калидонской охоты, собравшей героев со всей Эллады, Атала́нта первая поразила стрелой вепря Артемиды (Рис. 12.1).

Добивавшимся её руки она предлагала состязаться в беге. Всех, кого догоняла, она убивала своим охотничьим копьём. Некий Гиппомен попросил помочь у Афродиты, и та ему помогла: дала золотые яблоки. Во время забега с Атала́нтою, Гиппомен бросал золотые яблоки, и девушка, поднимая их, оказалась на финишной черте только второй. И пришлось ей идти замуж за Гиппомена. Увы, в день свадьбы Гиппомен забыл принести жертву Афродите, и богиня превратила новобрачных во льва и львицу. Вот такой была суровая и славная, но недолгая и не очень счастливая жизнь Атала́нты. В её биографии мы видим иллюстрации нескольких биологических закономерностей.

Во-первых, небрежение жизнью новорожденного. Не только при доминировании Р-стратегии (см. главу 3 «Медея, Тантал, Ликаон»), но и позже, при парном браке, жизнь новорожденного ценилась невысоко. Поэтому в небогатых семьях дети бывали обузой. Пусть прямые

убийства новорожденных и не приветствовались, но ведь можно было просто оставить младенца на улице, особенно в холодную ночь, или же отнести его в лес. Чаще всего «лишними» оказывались девочки. Но порой избирательно убивали и мальчиков. Так, например, при раскопках римской *Cloaca Maxima* – главного коллектора городской канализации – было обнаружено более пятисот младенческих скелетов, подавляющее большинство из которых были мужскими. Возможно, это были дети про-



Питер Пауль Рубенс (1577–1640).  
Калидонская охота

*Рис. 12.1.* Охота на страшного вепря, посланного Артемидой, собрали героев всей Эллады. Атала́нта не потерялась в такой компании, она первой поразила ужасного зверя

ституток – девочки могли занять со временем трудовые места матерей, а от мальчиков дохода ждать не приходилось.

Такое непрямое убийство маленьких детей имело место и у многих других народов времён античности и средневековья. Юстиция и сейчас снисходительно смотрит на подобное деяние. Статья 125 УК РФ гласит: «Оставление в опасности – заведомое оставление без помощи лица, находящегося в опасном для жизни или здоровья состоянии и лишённого возможности принять меры к самосохранению по малолетству, старости, болезни или вследствие своей беспомощности, в случаях, если виновный имел возможность оказать помощь этому лицу и был обязан иметь о нем заботу, либо сам поставил его в опасное для жизни или здоровья состояние». Наказание по этой статье – от штрафа до лишения свободы на срок до одного года. Если же будет доказано, что младенца, прежде чем вынести на улицу и оставить в мусорном баке, предварительно задушили или проткнули ножом, тогда деяние квалифицируется как умышленное убийство, и наказание за него гораздо строже.

Человеческий детёныш, выкормленный медведицей, – вполне биологически достоверный персонаж (см. главу 9 «Артемида»). Интереснее другое: Атала́нта – не единственная мужеподобная героиня греческих мифов. Афина, Артемида, транссексуал Кеней – этот ряд можно и продолжить. Как мы видим, подобные женщины – не только продукт современного феминизма. Они встречались и в древней Греции. Случай Атала́нты подводит нас к интереснейшей и очень важной практической проблеме – в какой мере различное поведение мужчин и женщин обусловлено врождёнными особенностями, а в какой – воспитанием? Эта тема очень обширна и глубока, поэтому здесь мы только обозначим её.

Особенности поведения человека, обусловленные его полом, – как и любой биологический признак – зависят как от наследственности, так и от влияния среды. В данном случае, на развитие ребёнка повлияло воспитание охотниками. Сызмальства ведя суровый образ жизни,



Атала́нта.  
Гре́ческая скульптура I в. до н.э.

*Рис. 12.2.* Греческий скульптор подчеркнул мужеподобие Атала́нты одев её в тунику, маскирующую талию – характерную особенность женской фигуры

девочка выросла сильной и неутомимой охотницей. Это неудивительно – физические упражнения развивают и укрепляют организм (Рис. 12.2).

Примечательна неприязнь Атала́нты к женихам. В этом проявилось негативное влияние исключительно мужского общества, в котором девочка находилась с самых ранних лет. В результате этого она привыкла относиться к мужчинам лишь как к товарищам, и любой намёк на то, что она женщина – человек принципиально

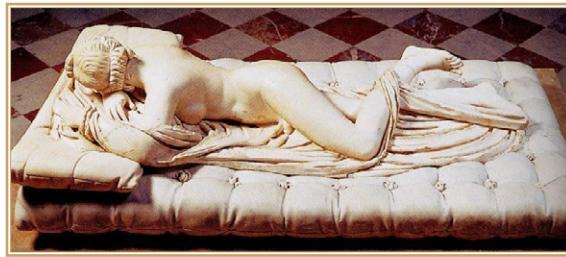
отличный от мужчины – воспринимала как оскорбление. Другими словами, Атала́нта не усвоила женской социальной роли. У неё даже не было возможности узнать о существовании такой роли. Поэтому столкновение с реальностью, а именно с институтом брака, вызывало у неё гнев. Будь она просто равнодушна к мужчинам, то на ухаживания и предложения вступить в чей-то дом хозяйкой, она отвечала бы лишь спокойным отказом или насмешкой. Физического насилия она не боялась, будучи сильнее и проворнее большинства мужчин. Она не просто отказывала, а убивала женихов, предварительно унизив поражением в спортивном состязании. Вероятно, миф об Атала́нте должен был предостеречь родителей от воспитания детей в стиле унисекс. Ребёнок не воспринявший с детства либо женскую, либо мужскую социальную роль, во взрослом возрасте, попадая в традиционное общество, испытывает огромные психологические проблемы из-за несоответствия реальности своим представлениям о ней. Мужчина должен выглядеть и вести себя как мужчина, а женщина – как женщина (Рис. 12.3).

Мужеподобие Атала́нты может иметь и эпигенетическую природу. Поясним этот термин. Все влияния на живой организм разделяются на две группы: генетические и средовые, т.е. влияния внешней среды. Но находящийся в утробе матери плод тоже подвержен влиянию внешней среды. Правда, это влияние опосредовано материнским организмом, но оно имеет место. Вот те изменения, которые произошли с организмом в результате воздействий, которые он испытал, находясь в материнской утробе, относят к эпигенетическим.

Одним из факторов эпигенетической изменчивости являются гормональные влияния. Гормоны стресса, который испытывала беременная женщина, могут вызвать различные нарушения формирования систем и органов плода. А избыток мужских гормонов может маскулинизировать женский плод. Откуда же возьмётся в организме



Джованни Карновали (1804–1873).  
Салмакида и Гермафродит



Спящий Гермафродит.  
Греческая скульптура не позднее I века до н.э.

Рис. 12.3. Прекрасного Гермафродита – сына Гермеса и Афродиты – страшно полюбила озёрная нимфа Салмакида. Но юноше было только пятнадцать лет, и он ещё не думал о любви. Крепко сковав Гермафродита в объятиях, нимфа воззвала к богам, чтобы они навеки соединили их вместе. Боги исполнили желание, но, как часто делали, чисто формально – слили Салмакиду и Гермафродита в одно тело. И получилось двуполое существо – не мужчина, и не женщина (формулируйте свои желания точно и продумывайте отдалённые последствия).

С того времени источник Салмакиды стал известен тем, что тот,  
кто в этот родник войдёт мужчиной, отсюда  
Выйдет – уже полумуж, и сомлеет, к воде прикоснувшись...<sup>11</sup>

беременной женщины избыток мужских гормонов? Он возникнет, если женщина носит двойню – мальчика и девочку. Мужские половые железы начинают вырабатывать половой гормон тестостерон на третьем месяце внутриутробного развития. Тестостерон плода свободно распространяется в жидкости, заполняющей полость матки, и воздействует на соседний женский плод. В результате женский организм приобретает ряд свойств мужского, маскулинизируется. В результате у родившейся девочки формируется более мощный костяк, лучше развита мышечная система, мозг её тоже больше похож на мужской, а репродуктивная функция ослаблена.

Маскулинизация женских плодов под влиянием соседних мужских давно была продемонстрирована на животных. Недавно этот феномен был подтверждён и для человека. Были проанализированы финские церковно-приходские книги за XVIII – XIX вв. Оказалось, что женщины, у которых был брат-близнец, значительно реже выходили замуж, чем те, у которых была сестра, или совсем не было близнецов. А выйдя замуж, такие женщины имели в среднем в полтора раза меньше детей,

11 Это интересное указание Овидия на существование природных антиафродизиаков, веществ уменьшающих половое влечение. К таким относится, например, клевер, который употребляли в пищу не только овцы, но – несколько тысяч лет назад – и люди. В «Одиссее» читаем:

«... пришло к земле лотофагов, что питаются цветами. У этих цветов есть такая особенность, что всякий кто их поест, забывает, откуда явился, куда плывёт – да и желанье куда-нибудь плыть у него пропадает».

Греческий лотос, согласно Греческо-русскому словарю Вейсмана, это один из видов клевера. Возможно, что лотос влиял не на память человека, а, угнетая мужскую половую функцию, делал человека менее деятельным. Ведь мужские половые гормоны, андрогены стимулируют и общий обмен веществ, и передачу нервного импульса на мышцы. Поэтому мужчина после кастрации, в данном случае – фармакологической, не только теряет интерес к женщинам, но и, как правило, становится вялым, быстро устающим, апатичным.

чем женщины двух других групп. Античные авторы умалчивают – был ли у Атalanты брат-близнец, но такое предположение не противоречит описанию её внешности и её характера. Отметим, что ещё одна охотница, а именно Артемида, имела брата-близнеца.

Несмотря на мужеподобие Атalanты, природа (а может быть и гендерный стереотип «девушки должны выходить замуж») всё-таки взяла своё. В состязании с Гиппоменом Атalanта проиграла и не стала противиться вступлению в брак. Причина её проигрыша может иметь несколько трактовок. Во-первых, золотые яблоки на беговой дистанции могли быть лишь формальным поводом уступить симпатичному молодому человеку. Надоело ходить незамужней, захотелось простого женского счастья, но гордость (стремление поддерживать высокий ранг независимости – см. главу 10 «Суд Париса») не позволяла просто взять и согласиться – а тут оказался уважительный повод. Но интересен метод, который посоветовала Афродита Гиппомену. Золотые яблоки – ценная вещь (Рис. 12.4). Женщины гораздо более мужчин склонны к накоплению ресурсов. Ресурсы необходимы им для рождения и воспитания потомства. Такая поведенческая и физиологическая программа – накопление – является наследственной, генетически детерминированной.

Кроме того, золотые яблоки – яркие, бросающиеся в глаза предметы, совершенно неуместные на беговой дорожке. Атalanта (если мы допустим непредумышленность её проигрыша) просто по-женски отвлекалась, увидев неожиданный предмет. Отвлекаться на частности, упуская общую картину, – это особенность женской психики. Мужчины гораздо более склонны к системному мышлению. Мысленно имея общую картину, они часто игнорируют детали. Женщины же, напротив, отмечая множество подробностей, часто упускают из вида главное, картину в целом: в данном случае – цель добежать быстрее соперника. Следует отметить, что такое различие между полами – женское внимание к деталям и мужская склонность к стереотипии – обнаружено не только у человека, но и у других животных.

Таким образом, приём, к которому прибег Гиппомен по совету Афродиты, не только изящен (богиня могла бы просто навести морок на Атalanту), но и вполне биологически достоверен.

Весьма примечателен и трагический финал недолгой семейной жизни Атalanты и Гиппомена. Обычай приносить жертвы богам перед началом какого-то дела обоснован не только верой в сверхъестественных существ – богов, духов и т.п. Это ещё и признание в том, что человек ни-



Гвидо Рени (1575–1642). Атalanта и Гиппомен

Рис. 12.4. Гиппомен победил в забеге, отвлекая Атalanту золотыми яблоками

когда полностью не контролирует свою жизнь. Обращаясь с благодарностью или просьбой о помощи к неким высшим силам, человек признаётся, что он не считает себя властелином мира, полностью контролирующем ситуацию. Признаваясь, что без толики удачи у него ничего не получится, человек готовит себя к возможному неуспеху предприятия. Если не смог – «удачи не хватило», а не потому что ты сам что-то не предусмотрел. Удача необходима в любом деле. Это подтвердят не только любой специалист, но и каждый, кому приходилось сдавать экзамены.

Гордыня, когда человек считает, что он всем обязан исключительно самому себе, не доводит до добра. Кроме того, такое чувство вредит и в профессиональной деятельности. И вот это признание своего неполного совершенства, своей невозможности учесть всё и вся греки выражали в приношении богам жертв. Многие наши современники считают суеверием боязнь спутнуть удачу, но в Древней Греции, переполненной материалистами, рационалистами и скептиками, люди не только регулярно жертвовали богам, но и в простом разговоре постоянно употребляли обороты типа «Если богам будет угодно...». Они никогда не говорили «Я завтра отплываю на Родос» и, тем более, — «Через неделю я буду на Родосе». Только «Если богам будет угодно, через неделю я буду на Родосе»!

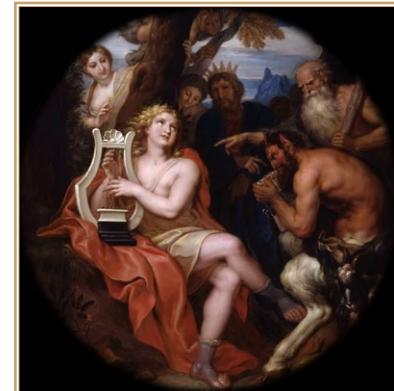
Плутарх рассказывает, что афинский наварх (адмирал) Тимофея был славен тем, что не знал поражений многие годы. Как всякому знаменитому человеку, Тимофею многие завидовали. В частности, говорили, что он всего лишь исключительно удачлив. Даже появились изображения, на которых Тимофея спит, а богиня Удача<sup>12</sup> ловит для него в сети вражеские корабли и города (первые политические карикатуры!). Досадуя на подобные разговоры, Тимофея после очередной своей победы заявил, что в этот раз удача не имела никакого отношения к происшедшему. Что этой своей победой он — Тимофея — обязан исключительно себе, своим знаниям, уменьям и навыкам, своему таланту стратега. И в следующем сражении флот Тимофея был разбит наголову. Тимофея тут же отстранили от должности, предали суду и едва не казнили.

<sup>12</sup> Культ Удачи расцвел в Риме, где она была известна под именем Фортуны. Об этом свидетельствует множество имён капризной богини: Примигения — та, которой первой из богов посвящают ребёнка; Публика — для всего государства; Цезарис или Августис, — для царствовавшего императора; Привата — для семьи; Виргиналис — для девушек; Мулиебрис — для замужних женщин; Вирилис — для мужчин (этой Фортуне юноши посвящали бороду после первого бритья) и много других. Таким образом, можно было любые неприятности списывать на неблаговоление богов, а не на ошибки в принятых людьми решениях.

О невозможности достичь полного, абсолютного совершенства в чём бы то ни было нам напоминают мифы о состязаниях Аполлона с Марсием и Афины с Арахной.

Силен (одно из лесных божеств) Марсий довёл игру на флейте до такого совершенства, что осмелился вызвать Аполлона на музыкальное состязание. Аполлон играл на изобретённой им кифаре. Судьей был царь Мидас, который, будучи близким по духу и вкусам Марсию, вынес приговор в его пользу. Тогда Аполлон содрал с Марсия шкуру, а Мидаса за его суд наградил ослиными ушами. В данном случае поведением Аполлона двигало не только мелочное тщеславие, но и педагогические соображения. Если музыкант считает, что достиг в своём деле такого совершенства, что играет лучше бога, его мастерство очень быстро деградирует (Рис. 12.5).

В предыдущей главе мы уже писали, что некая Арахна, дочь краильщика из Колонфа, уверяла, что может ткать и вышивать не хуже Афины, и даже вызвала богиню на состязание. Явившись к Арахне в образе



Михаэль Корнель Старший (1601–1664).  
Суд Мидаса



Мартин Иоганн Шмидт (1718–1801).  
Суд Мидаса

смертной женщины, Афина предупредила её о необходимости смиренния перед богами. А на вытканном ковре изобразила, среди прочего, наказания, которые претерпели смертные, пытавшиеся соперничать с богами. Но девочка не поняла намёка и на своём ковре выткала любовные похождения богов, а Афину изобразила в одеянии ткачихи. В гневе Афина стукнула Арахну членком по лбу и провела рукой над ковром, после чего там появилось изображение Гефеста с молотом, а на фигуре Афины одежда ткачихи сменилась сверкающими доспехами.



Рене-Антуан Уасс (1645–1710).  
Афина и Арахна

Рис. 12.6. Не следует соревноваться с богами. Человек, который считает, что достиг в своей области совершенства, что сравнялся с богами, в итоге быстро теряет накопленное мастерство

Только теперь Арахна поняла, как оскорбила богиню, и от стыда девушка повесилась. Но Афина не только изобретательница ткачества, но ещё и богиня мудрости, а значит, и терпимости. Поэтому она ожила Арахну и превратила её в паука. С тех пор разумные люди не обижают пауков и не дерзают вступать в состязание с богами. Если мастер не видит возможностей совершенствования – а куда же дальше расти, если ты делаешь что-то лучше самих богов – его мастерство очень быстро приходит в упадок (Рис. 12.6, 12.7).



Диего Веласкес (1599–1660). Арахна

Рис. 12.7. Конечно, художник решал свою задачу – в первую очередь показать паутинную тонкость и переливчатость сотканного полотна. Но вместе с тем он передал и самодовольство Арахны. Возможно, уровень её мастерства был исключительно высок, но, как бы то ни было, не следует считать себя равным богам

## Глава 13

# Лай, Тантал, Пигмалион – родовые проклятия



Смерть короля Лая.  
Фрагмент египетской фрески ок. II в. н.э.

Смерть фивского короля Лая – это одно из событий, вызванных проклятием его рода

Фиванский царь Лай украл ребёнка и был за это проклят его отцом. Это проклятие легло на весь род Лая: сам он погиб от руки собственного сына Эдипа. Покончила с собой Иокаста – жена сначала Лая, а потом Эдипа – узнав, что Эдип её сын. Вступив в единоборство, погибли оба сына Эдипа – Этеокл и Полиник, а потом погибли и их сыновья.

Преступление Тантала (см. главу 3 «Медея, Тантал, Ликаон») было приумножено его потомством. Его высокомерная дочь Ниоба в однажды потеряла всех детей (см. главу 4 «Ниоба и Лето») и обратилась в скалу, вечно точающую слёзы. Сын Тантала Пелопс захотел жениться на дочери царя Эномая. Но царь соглашался отдать дочь только тому, кто победит его в гонке колесниц. Пелопс подкупил возницу царя Миртила, пообещав полцарства. Миртил вынул клинья из ступицы колеса царской колесницы. Колесо соскочило на полном ходу, царь погиб, и победа досталась Пелопсу. Не собираясь отдавать половину царства, Пелопс заманил Миртила на обрывистый берег и столкнул его в море. Падая со скалы, Миртил проклял Пелопса и его род.

Сыновья Пелопса Атрей и Фиест враждовали. Атрей по недоразумению убил собственного сына, подосланного Фиестом; за это он угостил Фиеста зажаренным мясом его же детей. Свою жену Аэропу,

способствовавшую козням Фиеста, Атрей бросил в море и послал сына Фиеста к самому Фиесту, чтобы его убить. Но, раскусивший интригу сын Фиеста убил Атрея. Один сын Атрея Менелай вступил в несчастный брак с Еленой. Другой из сыновей Атрея Агамемнон погиб от руки собственной жены Клитемнестры и своего двоюродного брата Эгисфа (Рис. 13.1). Сын Агамемнона Орест убил мать.



Пьер Нарсис Герен (1774–1833).  
Убийство Агамемнона

*Рис. 13.1. Клитемнестра и Эгисф собираются убить Агамемнона. Убийство женой мужа исключительно редко встречается в мифах. Убийство Агамемнона женой и её любовником – проявление родового проклятия*

Скульптор Пигмалион влюбился в созданную им из слоновой kostи статую прекрасной девушки (Рис. 13.2). Любовь Пигмалиона была так сильна, что смогла оживить статую, которая стала его женой (Рис. 13.3).



Эрнест Норманд (1859–1923). Пигмалион и Галатея

*В дом возвратившись, бежит он к желанному образу девы  
И, над постелью склонясь, целует, – ужель потеплела?  
Снова целует ее и руками касается груди, –  
И под рукой умягчается кость; ее твердость пропала.  
Вот поддается перстам, уступает – гиметтский на солнце  
Так размягчается воск, под пальцем большим принимает  
Разные формы, тогда он становится годным для дела.*

*Овидий. Метаморфозы*

Но боги не благословили этот брак. Потомство Пигмалиона оказалось злосчастным. Внучка Смирна влюбилась в своего отца Кинира (см. главу 6 «Смертные любовники Афродиты»). Кинир покончил с собой, а Смирна была обращена в дерево. Дочери Пигмалиона тоже были несчастны. Трое страдали нимфоманией – наказание Афродиты – и кончили в изгнании. Две другие прогневили непочтением саму Геру и были превращены в ступени храма. Правнучка Пигмалиона Кенида вынужденно сменила пол (см. Рис. 11.7).



Иван Викторович Пархоменко (р. 1975).  
Пигмалион и Галатея

*Рис. 13.3.* Художник точно иллюстрирует текст Овидия. Любовь Пигмалиона к созданной им скульптуре была окрашена сексуальным влечением

Надо разъяснить – в чём вина Пигмалиона. Если Лай и Тантал совершили откровенно неблаговидные поступки, то почему же был наказан скульптор, которого изображают весьма сочувственно в многочисленных художественных произведениях?

Любовь, в основе которой лежит радость обладания собственным творением, часто называют «чувством собственности». Это вполне естественный способ утоления тщеславия, причём широко распространённый. Родительская любовь часто является способом удовлетворения именно этой потребности, потребности обладать неким ценным объектом. Помимо того, что такая любовь откровенно эгоцентрична, она становится порочной, если окрашена сексуально. Нормальные сексуальные отношения непременно подразумевают добровольное согласие всех участников контакта. Если один из двоих людей зависит от другого, то о добровольности не может быть речи. Поэтому многие культуры независимо друг от друга пришли к осуждению сексуальных контактов с несовершеннолетними, с умственно отсталыми и, конечно, контактов родителей со своими детьми. В наше время эта тенденция получила дальнейшее развитие: например, в Голландии сексуальный контакт психотерапевта со своим пациентом рассматривается как вариант инцеста. Терапевт в этом случае несёт такое же уголовное наказание, как и отец, вступивший в связь со своей дочерью. Мы ничего не знаем о чувствах Галатеи к Пигмалиону. Заметим, что и в греческих мифах, и у Овидия ожившая статуя безымянна, что подчёркивает её несубъектность. Имя Галатея для статуи появилось впервые в 1762 году в сочинении Жана-Жака Руссо «Пигмалион», а в греческих мифах Галатеей зовут морскую нимфу, в которую влюбился циклоп Полифем.

Таким образом, брак Пигмалиона – это порочная связь. Вступив в сексуальную связь с ожившей статуей, Пигмалион совершил поступок, сопоставимый по своей нравственной тяжести с преступлениями Лая и Тантала.

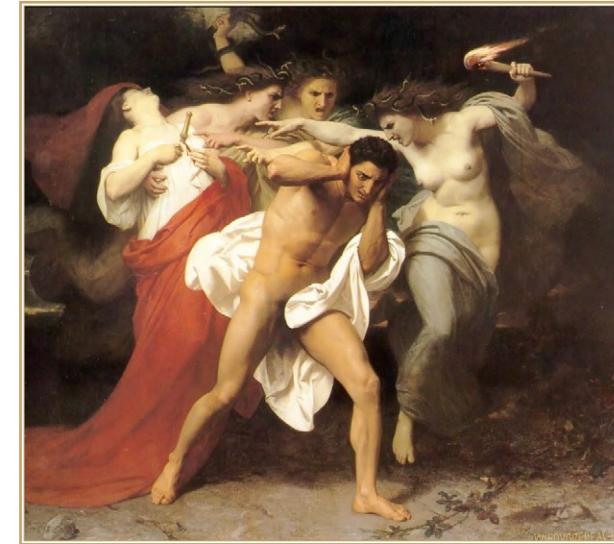
Но почему надо наказывать потомков преступников? Какова логика существования родового проклятия? Это жестокость богов или стоит поискать другое объяснение?

По всей вероятности, родовое проклятие существовало в греческих мифах потому, что люди отметили, что наследуются не только внешние признаки – рост, черты лица и т.п. – но и некоторые психические качества человека. Ни в коей мере не отрицая роль воспитания в формировании личности, древние греки замечали, что некоторые душевные склонности передаются от отца к сыну, от деда к внуку и даже дальше, на расстояние до пяти поколений. Если человек совершил какое-то преступление, то это может быть как следствием изъяна его характера (дефект воспитания), так и его натуры (врождённый дефект). В последнем случае часто оказывалось, что потомки такого преступника проявляют такие же криминальные наклонности, как и их предок, совершивший первое преступление.

Представление о наследственном характере ряда душевных болезней получило научное подтверждение в XX веке, с развитием медицинской генетики. Надо подчеркнуть при этом, что наследственная склонность – это не приговор. Наследуется не болезнь, а предрасположенность к тем или иным отклонениям в психике. Точные законы этого наследования не установлены до сих пор. Встречаются совершенно здоровые люди, несмотря на то, что все их родственники имеют какую-либо болезнь. Возможно и исчезновение наследственного заболевания в результате разбавления наследственного материала «здоровыми генами». Не случайно, родовые проклятия в греческих мифах ограничиваются пятью поколениями (Рис. 13.4), хотя генеалогия некоторых мифических персонажей и реальных исторических личностей простирается на несколько десятков поколений.

Чтобы завершить эту главу на оптимистической ноте, отметим, что наследуются не только болезненные отклонения психики, но и не-

которые положительные черты личности. Например, в Большую пятёрку – самую популярную современную схему личности – входит такое свойство, как доброжелательность. Недавние исследования показали, что на выраженность этого свойства у человека влияет генетическая наследственность. Причём влияние генетической наследственности гораздо больше, чем семейного воспитания и других социальных сред (школы, работы и т.п.).



Адольф Вильям Бугро (1825–1905). Фурии, преследующие Ореста

Рис. 13.4. Орест убил мать, желая отомстить за смерть своего отца (см. Рис. 13.1). Афина, созвав ареопаг, оправдала Ореста, и фурии прекратили преследовать его. Орест был потомком Тантала в пятом поколении. На Оreste родовое проклятие было исчерпано

## Глава 14

# Баубо



Баубо.  
Египетская статуэтка ок. I в. н.э.

Баубо – воплощённая непристойность

**Б**огиня плодородия Деметра пребывала в большой печали. Аид, владыка царства мёртвых, похитил её дочь, юную Персефону, и сделал своей супругой (Рис. 14.1).

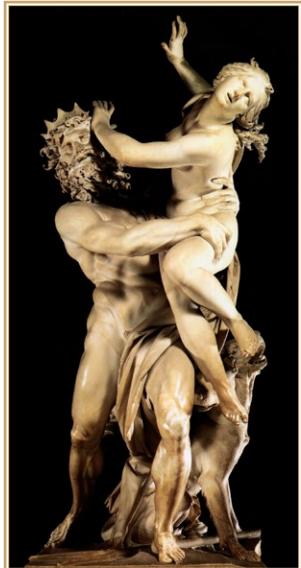
Но Деметра об этом не знала. Повсюду искала она пропавшую dochь, но тщетно. Однажды вечером усталая богиня вышла к маленькой хижине. Там её приветливо встретила старушка, звавшаяся Баубо. Она усадила утомлённую богиню у очага, поднесла ей подкрепляющий силы напиток и стала развлекать разными непристойными историями (Рис. 14.2).

И эти шутки были так забавны, что скорбь Деметры постепенно рассеялась. И скоро уже богиня в голос хотела и повторяла вслед за Баубо особенно смачные прибаутки. История не сохранила для нас эти рассказы, но найдены многочисленные изображения Баубо (которую Гомер называет Ямбой) (Рис. 14.3).

Чаще всего эти изображения имеют характерную особенность: рот расположен в нижней части живота, а вульва – на лице, на месте рта. Всё потому, что истории Баубо, все её каламбуры, поговорки и присказки были совершенно непристойны.

Поскольку тема сексуальных отношений исключительно важна для всех людей и, в отличие от многих других важных тем, весьма эмоциогенна, то она табуирована во многих культурных сообществах.

Но, как известно, табу и созданы для того, чтобы периодически их нарушать. Поэтому всё табуированное, будь это грубая похабщина, или лёгкая гривуазность, вульгарная скабрёзность, академическая обсценность, изящная скурильность, или же простая непристойность – всё это, будучи употребляемо нерегулярно и в достаточно интимном обществе, вызывает эмоциональную встряску и душевный подъём,



Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680).  
Похищение Персефоны



*Рис. 14.1.* Хотя Зевс давно обещал Аиду отдать свою дочь Персефону ему в жёны, но мать невесты – Деметру никто не предупредил о скоропалительной свадьбе

прогоняет тоску и повышает настроение, а порой и избавляет от навязчивых, бесплодно тяжёлых раздумий.

Это понимали не только античные греки. В фольклоре многих народов обнаружен корпус текстов, примечательных, главным образом, своей непристойностью – генитальной тематикой. Наши далёкие предки новгородцы тоже периодически употребляли непристойности.



Адам Эльсхаймер (1578–1610).  
Церера и Баубо

*Рис. 14.2.* Деметра и Баубо

На берестяных грамотах можно встретить, например, пожелание молодым супружам, которое в переводе на современный русский литературный язык выглядит как «пусть влагалище и клитор будут влажными». На другой найденной берестяной грамоте, которая содержит проект коммерческого предприятия, весьма сложного и запутанного, имеется ответ адресата. Опять же в переводе, ответ гласит: «Яков, братец, соверший половой акт лёжа». Очевидно, что такой ответ достигает сразу нескольких целей. Помимо того, что он чётко передаёт отношение автора к предложению, он содержит практически важную рекомендацию: не усложнять дело без нужды. А непристойность формулировки вызвала, несомненно, эмоциональную реакцию адресата, что всегда способствует закреплению полученной информации в памяти.

Следует отметить, что Баубо – это персонаж элевсинских сказаний. В Элевсине, близ Афин, осенью и весной проходили знаменитые мистерии – аграрные празднования в честь Деметры и Персефоны. Их окружала глубокая тайна. Участники клялись ничего не разглашать об увиденном и услышанном. Поэтому наши знания об обрядах, совершившихся на протяжении девяти дней и ночей, весьма неточны. Но достоверно известно, что в символике Великих мистерий, проходивших в сентябре–октябре, между временем жатвы и посева, доминировало изображение вульвы и неоднократно провозглашалось имя Баубо. В данном случае, гениталии являлись не сексуальным объектом, а символизировали зачатие и рождение новой жизни, плодородие.

Греки были не одиноки в фетишизации гениталий. Скульптурные изображения женщин с акцентированной вульвой обнаруживаем от Индостана до Ирландии. В отличие от современного человека, древние греки (и, видимо, другие древние народы тоже) в гениталиях видели символ, в первую очередь, не похоти, а рождения новой жизни, воспроизводства, репродукции. На дорогах Эллады стояли гермы – четырёхгранные столбы, увенчанные головой Гермеса, и с непременным фаллосом. Они служили

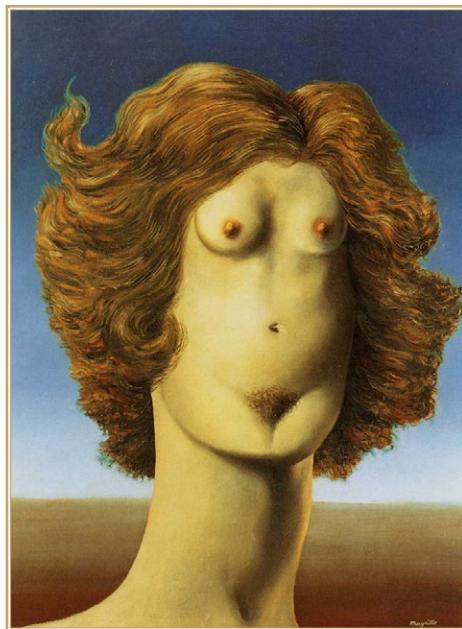


Рис. 14.3. Различные изображения Баубо, «похабной» богини

дорожными указателями и межевыми столбами. Голова Гермеса выполнялась с разной степенью тщательности, общины победнее могли вообще установить просто столб, но фаллос на нём непременно присутствовал.

Отметим, что на многих изображениях Баубо глаза и соски поменялись местами (Рис. 14.3, 14.4). Это сделано неспроста. Соски у женщин отличаются особой чувствительностью, фактически являются органом чувств, который отсутствует у мужчин. Помимо богатой иннервации,

женские соски отличаются от мужских строением. При половом созревании девочек в сосках формируется спонгиозная (губчатая, или кавернозная) ткань. Эта ткань представляет собой специализированные сосудистые структуры, способные заполняться венозной кровью. При этом соски увеличиваются в объёме и становятся твёрдыми. Чаще всего это происходит при половом возбуждении. Спонгиозная ткань также имеется у женских



Рене Магритт (1898–1967).  
Нарушение

*Рис. 14.4.* Следуя античной традиции, художник XX века, изображая женское лицо, разместил соски на месте глаз, а лобо – на месте рта

особей в клиторе, а у мужских – в пенисе. Петушиный гребень тоже состоит, в основном, из этой ткани – отсюда пошло представление о пище из петушиных гребешков как об афродизиаке.

Женские соски имеют ещё одну особенность. Окружающая их ареола (пигментированный кружок кожи) особенно богата апокринными железами, одной из функций которых является участие в продукции феромонов – химических веществ, привлекающих мужчин. Таким образом, функции сосков у женщин комплексны. Это не только источники молока для питания ребёнка, но и органы чувств (сенсорная функция), и исполнительный орган (эффекторная функция), привлекающий мужчин и одновременно подающий сигнал о половом возбуждении женщины.

Имя богини Баубо использовано в анатомической терминологии. Баубеллум (*baubellum, os clitoridis*) – кость, которая находится в клиторе у самок некоторых животных. Функционального значения она не имеет. Дело в том, что мужские и женские органы гомологичны, т.е. формируются из одних и тех же участков зародыша. Так у мужчин имеются молочные железы, хотя в норме они не функционируют. Пенис многих животных – от гориллы до летучих мышей – содержит кость, которая так и называется – *os penis*. Функция её очевидна, она облегчает интромиссию, введение пениса во влагалище. Гомологичная ей кость баубеллум никакой полезной функции не выполняет. Её значение для биологов ограничивается тем, что она является одним из признаков, которые используются в систематике животных, например, некоторых бурундуков.

## Глава 15

# Ио и овод



Ио в Египте.  
Помпейская фреска I в. н.э.

Ревнивая супруга Зевса преследовала его любовницу до Египта

Как мы отмечали в главе 5 «Гефест-рогоносец», основным занятием Геры было пресечение (чаще всего неудачное) любовных увлечений супруга. Однажды, не видя Зевса рядом с собой, Гера стала искать его, и вскоре заметила недалеко от реки Инах необычайно тёмное облако. Спустившись, она, действительно обнаружила Зевса, который, пытаясь скрыться в облаке от ревнивой супруги, подкрадывался к прекрасной Ио, дочери местного речного бога (Рис. 15.1). Почувствовав, что его намерения раскрыты, Зевс превратил Ио в корову и объяснил Гере, что любуется прекрасным животным. Гера попросила подарить ей эту корову. Зевс не нашёл повода отказать жене в таком подарке. Гера поручила сторожить тёлку стоглазому Аргосу, который никогда не смыкал всех глаз одновременно. Зевс послал Гермеса, и тот своим волшебным жезлом усыпал Аргоса и отсёк ему голову. Гера, поместив глаза Аргоса на хвост павлина, продолжила преследовать Ио. Она наслала чудовищного овода, который стал жалить несчастную. Спасаясь от жгучей боли, Ио пробежала полземли, достигла Скифии, затем повернула на юг, пересекла море, которое потом стали называть Ионическим, и в Египте, на берегу Нила, упала на землю, изнемогая от усталости. Только тогда Гера согласилась прекратить свои преследования Ио с тем, чтобы ноги её в Греции не было. В дальнейшем Ио была отождествлена с египетской Исидой, но это случилось позднее, в эллинистическую эпоху – после войн Александра Македонского.



Франсуа Лемуан (1688–1737).  
Юпитер и Ио

*Рис. 15.1.* Зевс явился к Ио, окутанный тёмным облаком, надеясь скрыться от ревнивой супруги

Отдадим должное бурной поэтической фантазии эллинов. Сочинить такой миф, чтобы объяснить необычный окрас павлиньего хвоста! И даже не хвоста, а надхвостья. Отметим и замечательный комедийный дар сочинителя (Рис. 15.2).

В действительности, эта затейливая история была сплетена ради овода. Овод по-гречески – «эструс» (*οἴστρος*). Эструсом греки называли период течки, половой охоты у самок животных.



Питер Пауль Рубенс (1577–1640). Юнона застает Юпитера возле Ио

*Рис. 15.2.* Сцена, традиционная для комедии положений: ревнивая жена застает мужа, ухаживающего за некой девушкой. Легко представить, как Зевс восклицает «Я всё объясню! Это совсем не то, что ты подумала!». Единственное, чем отличается Зевс от любого другого неверного мужа, это способностью мгновенно превратить постороннюю девушку в безгласное животное. Гермес, постоянный приспешник Зевса в любовных делах, эффективным движением сдёргивает покрывало, под которым оказывается... корова!

Эструс является внешним и видимым проявлением овуляции – выходом яйцеклетки из яичника, что сопровождается многочисленными изменениями в физиологии и в поведении самки. Эструс, как поведенческая реакция, направлен на то, чтобы обеспечить оплодотворение. В этот период самка становится не только чрезвычайно привлекательной для самцов, но и восприимчивой к его ухаживаниям (т. е. повышается её так называемая рецептивность) и более того, может сама разыскивать и приглашать самцов к соитию (так называемая процептивность самки).

Корова в эструсе бывает крайне возбуждена, часто мычит, носится по пастбищу, размахивает хвостом, т.е. ведёт себя так же, как во время преследования оводами. Со стороны может показаться, что животное и в самом деле преследуют досаждающие ему насекомые. Такое неправильное умозаключение подкрепляется тем, что через три-четыре дня эструс заканчивается, и корова снова становится спокойной.

Мы же рассматриваем этот миф, потому что он касается важного вопроса – есть ли эструс у человека? Конечно, в период овуляции, от восьмого до тринадцатого дня менструального цикла, в наиболее благоприятный период для оплодотворения, женщина не ведёт себя как животное с повышенной процептивностью. Но это может быть следствием культурных норм, влиянием, по выражению Зигмунда Фрейда, сверх-Я, супер-эго. Инстинктов, как мы помним, у человека нет (см. главу 1 «Сватовство Гефеста»), или, точнее, их пока не найдено, за исключением приподнимания бровей, сопровождающих искреннюю улыбку.

Заметим, что человек, с его слабо выраженным поведенческим эструсом (если он вообще есть), не является уникальным среди других биологических видов. Если рассматривать только приматов, то, например, у горилл эструс очень слабо проявляется внешне. А вот у шимпанзе эструс весьма выражен. Помимо изменений в поведении, у них происходит заметное набухание и покраснение кожи, окружающей гениталии. Эта наглядная реклама репродуктивного состояния животного нередко

приводит в замешательство родителей, гуляющих с маленькими детьми по зоопарку. Но набухание гениталий происходит только у самок тех видов, которые практикуют промискуитет. А для тех видов, у которых существует семья, у которых самец и самка постоянно находятся вместе, нет никакой необходимости в том, чтобы состояние самки становилось известным другим самцам.

Итак, что же известно о сексуальной активности женщины в разные фазы менструального цикла?

Масштабные опросы показали, что вероятность полового акта для женщины одинакова на протяжении всего менструального цикла. Вывод об отсутствии эструса, однако, сделать нельзя. Ведь человек – это самое социальное животное на нашей планете. Трудно указать форму поведения, которую человек осуществлял бы без учёта поведения других людей. Это относится и к сексуальной активности. Не только женщины, но и мужчины порой вступают в половой контакт только из желания не обидеть партнёра. Отметим, что коитус вне эструса характерен не только для человека, но и для других приматов. Самым сексуальным животным является не человек, а малый шимпанзе или бонобо. Они постоянно совокупляются, а если не совокупляются, то мастурбируют. У многих других обезьян коитус является не только формой репродуктивного поведения, но и смещённой активностью (см. главу 10 «Суд Париса»), и демонстрацией доминирования. У некоторых обезьян зафиксирован и коммерческий секс: принёс банан – самочка подставилась. Так что человек не исключение в животном царстве и в плане использования полового контакта для удовлетворения многих потребностей, а не только репродуктивной и гедонистической.

Если вероятность полового контакта для женщины не зависит от стадии цикла, то возникают вопросы. Меняется ли в цикле сексуальная потребность? Меняется ли в цикле привлекательность женщины для мужчин? Если эти характеристики меняются на протяжении менстру-



ального цикла, то можно говорить об эструсе и у человека. Оказалось, что в цикле колеблются обе эти характеристики женщины.

В ходе одного из экспериментов 60 испытуемых женщин в возрасте от 20 до 35 лет сфотографировали дважды. Первая фотосессия происходила в наиболее благоприятные для зачатия дни. Во второй раз участниц фотографировали спустя две недели. Триста мужчин и женщин должны были оценить, на какой фотографии девушка кажется им наиболее красивой и привлекательной. Свыше 60% опрошенных участников сошлись во мнении, что женщина кажется более красивой на первой фотографии, которая была сделана в период овуляции. Ещё одно исследование студенток показало, что они чаще всего носят модные или вызывающие наряды и украшения, когда находятся в стадии овуляции, – такой результат дали эксперименты с участием мужчин и женщин, рассматривавших фотографии испытуемых девушек, чьи лица были затемнены.

Другие исследователи показали, что в ходе менструального цикла у женщин меняется походка, точнее, характерное для женщин покачивание бёдрами, что сопровождается движением ягодиц. Это движение – перипроксия – и современных мужчин возбуждает, как возбуждало и древнегреческих:

*«Сама она ... цветущими ручками размешивала стряпню в горшке, круговое движение это частыми вздрагиваниями сопровождая; всем членам передавалось плавное движение, едва заметно бёдра трепетали, гибкая спина слегка сотрясалась и волновалась прелестно. Поражённый этим зрелищем, я осталబенел и стою, удивляясь; восстали и члены мои, пребывавшие прежде в покое. Наконец, обращаюсь к ней: – Как прекрасно, как мило, моя Фотида, трясёшь ты этой кастрюлькой и ягодицами! Какой медвяный соус готовишь! Счастлив и трижды блажен, кому ты позволишь хоть пальцем к нему прикоснуться!»*

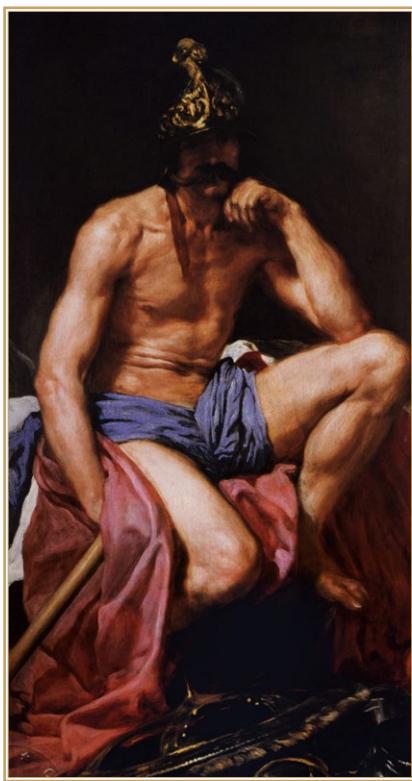
*Апулей. Метаморфозы.*

Правда, разные группы современных учёных исследователей обнаружили противоположные зависимости. Одна – что перипроксия максимальна в период овуляции, другая, напротив, нашла максимум перипроксии во время менструации. Но динамика этого поведения обнаружена в обоих исследованиях.

Мужчины, которым предлагали оценить запах футболок, которые женщины носили в разные дни цикла, в среднем оценили как наиболее привлекательный запах, собранный во время овуляции.

Наиболее убедительные свидетельства того, что привлекательность женщины меняется во время цикла, были получены при измерении заработка исполнительниц лэп-данса. Этот танец состоит в том, что женщина, одетая в купальник, трётся об область пениса сидящего одетого мужчины. Её доход определяется количеством приглашений, которые она получает за рабочий день. С помощью анонимных анкет исследователи выявили отчетливый максимум дневного дохода в середине менструального цикла танцовщиц. Эта научная работа – отличный пример объективного исследования такого сложного объекта, как внутренний мир человека. Если во всех прочих исследованиях измерение женской привлекательности проводилось только с помощью экспертных оценок, то здесь был использован объективный показатель – количество полученных денег.

Неизвестно, что является для мужчин сигналом заставляющим заказывать танцовщиц, которые находятся в стадии овуляции, – особенности движений или феромональный сигнал. Можно говорить только о том, что повышенная привлекательность танцовщиц обусловлена гормональными изменениями. Об этом свидетельствует отсутствие увеличения выручки в период овуляции у тех танцовщиц, которые регулярно принимали контрацептивы – препараты, препятствующие оплодотворению, подавляя нормальное колебание женских половых гормонов на протяжении менструального цикла.



Диего Веласкес (1599–1660).  
Отдыхающий Марс

Было выявлено колебание в менструальном цикле не только женской привлекательности для мужчин, но и изменение сексуальной потребности женщин. При опросах женщины отмечали, что их сексуальное желание максимально в середине цикла, в период овуляции. Интересно, что в цикле меняются и предпочтения женщиной мужских типов. Испытуемым предъявляли фотографии одних и тех же лиц, которые

*Рис. 15.3.* Арес не случайно не был связан узами брака. Такой мужчина – эталонный любовник. Не случайно он был постоянным другом самой Афродиты. При этом он совершенно не годится в мужья, отцы семейства. Несмотря на внешне расслабленную позу, очевидно, что такой мужчина может взорваться в любую секунду и совершить очень много движений. Кроме того, он очень себе на уме и от него нельзя ожидать жертвы своих интересов ради семьи и детей

были отредактированы в сторону либо маскулинности, либо инфантильности. Увеличивали или уменьшали нижнюю челюсть, лоб, надбровные дуги, количество щетины. В первой фазе цикла, при большей вероятности оплодотворения, женщинам кажутся наиболее привлекательными маскульные лица, а во второй, при минимальной вероятности оплодотворения, – более инфантильные.

Возможно, предпочтение инфантильных лиц во второй фазе цикла, на фоне высокой продукции прогестерона, гормона беременности, отражает материнские чувства женщины. Но, может быть, в изменении предпочтений на протяжении цикла проявляется вечная дилемма женщин – муж или любовник. Можно предположить, что женщина бессознательно стремится забеременеть от «сильного самца», а во вторую половину цикла ищет связи с социально надёжным партнёром (Рис. 15.3, 15.4).

Как известно, требования, которые женщина предъявляет к потенциальному мужу, принципиально отличаются от требований к потенциальному любовнику. В двух словах, от любовника она ждёт максимума достоинств, а от мужа – минимума недостатков. Конечно, от мужа ожидается ещё и родительское поведение, склонность заботиться о семье, обеспечивать жену и детей материальными ресурсами. Но главное, чего ожидает от него женщина – чтобы не раздражал. Ведь супругам приходится проводить друг с другом не только праздники, дни и ночи феерического секса, но и трудовые будни. Будни наполнены не только тихими семейными радостями, но и многочисленными бытовыми трудностями и неприятностями. Чувства досады и неудовлетворённости вызывают у человека различные смешённые реакции, самая распространённая из которых – это переадресованная активность. А переадресуются негативные эмоции, в первую очередь, на тех, кто ближе всего, т.е. на членов семьи. Поэтому муж – это тот, кто будет переадресовывать на женщину свою неудовлетворённость текущим ходом событий. И одновременно – тот на кого и женщина будет направлять



Жан-Батист Пигаль (1714–1785).  
Меркурий завязывает сандалий

*Рис. 15.4.* Хотя репутация Гермеса хорошо известна, но изображать его было принято юным, с мягкими инфантильными чертами лица и отнюдь не атлетическим телосложением. Такой тип внешности привлекает женщин во второй половине менструального цикла, когда вероятность оплодотворения минимальна

*Рис. 15.5.* Анакреон – эллинский поэт VI–V в. до н.э., который до глубокой старости писал только любовную лирику. У животных с Р-стратегией размножения старый самец предпочтительнее молодого – он доказал свою приспособленность, дожив до преклонных лет, следовательно он обладает высокоадаптивными качествами, которые передаст потомству. У К-стратегов, в частности у человека, мужская особь – это не только донор спермы, но и супруг и отец, человек с которым приходится общаться ежедневно. Поэтому юная красавица отвергает домогательства Анакреона, ей интереснее контакты с более близкими ей по возрасту людьми



Иоганн Генрих Тишбейн Старший  
(1722–1789).  
Насмешка над Анакреоном

свои смешённые реакции. Потому-то от мужа ожидается, прежде всего, что он будет добродушным, тихим и покладистым человеком.

Правда, жизнь с таким надёжным человеком может быть и скучновата (Рис. 15.5).

Женщине интересны «настоящие мужчины» – сильные физически и психически, решительные, немного грубоватые, немного авантюрные, умеющие и любящие принимать решения, воплощать их в жизнь и брать на себя ответственность за последствия. Однако в роли отца семейства такой мужчина не всегда удобен, а бывает, и опасен (Рис. 15.6).



Иоахим фон Зандрафт Старший (1606–1688).  
*Марс собирается на войну*

Рис. 15.6. Аресу свойственна вспыльчивость и склонность к решительным действиям. Эти качества делают жизнь с ним, может быть и интересной, но непростой, если он не любовник, а супруг

Склонность подобных мужчин к разнообразным занятиям на свежем воздухе оставляет им мало времени и ресурсов на заботу о жене и детях. Более того, увлечение рискованными видами активности – даже не обязательно единоборствами, как у самого Ареса, – увеличивает шансы оставить жену вдовой, а детей – сиротами. Занятия вне дома, к тому же, увеличивают и риск встреч с посторонними женщинами – а это тоже чревато серьёзным уменьшением доходов семьи. Поэтому таких мужчин женщины предпочитают выбирать не в супруги, а в любовники. Впрочем, иногда женщина пробует перевоспитать мужчину, схожего по психологическому типу с Аресом, одомашнить его. В принципе это возможно, но результат, как правило, не удовлетворяет ни мужчину, ни саму женщину.

Как бы то ни было, женская сексуальность меняется на протяжении менструального цикла. Она максимальна в период наиболее благоприятный для оплодотворения. Безусловно, в поведении женщин в середине менструального цикла нет ничего, что бы вызывало ассоциации с поведением коровы, страдающей от жалящего овода, но говорить о полном отсутствии эструса у женщины нельзя. Это является ещё одним напоминанием нам о биологической основе любого человеческого поведения.

## Глава 16

# Дионис



Франческо де Мура (1696–1782). Шествие Вакха

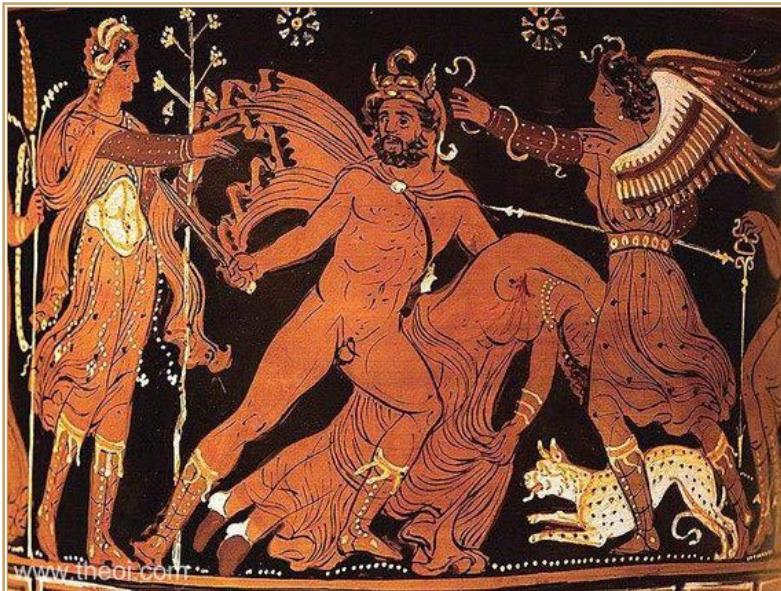
Рис. 16.1. Дионис во всей славе

Дионис (в римской традиции Вакх), бог вина – великий и ужасный (Рис. 16.1). Его величие обусловлено огромным значением винопития в жизни древних греков. Едва возмужав, Дионис отправился в путешествие по всей земле, неся всюду веселье и разрушение. В гневе он бывает ужасен, сурово наказывая тех, кто не признаёт его божественного происхождения, не почитает и не приносит ему жертв.

Фракийский царь Ликург отказался признать божественность Диониса. За это бог наслал на Ликурга безумие. Полагая, что вырубает виноградную лозу, царь убил собственного сына, после чего рассудок к нему вернулся (Рис. 16.2). Земля, потрясённая пролитием родственной крови, отказалась плодоносить. Чтобы прекратить голод, фракийцы отдали своего царя на растерзание лошадям.

Когда Дионис прибыл из Малой Азии в Фивы, местные жители отказались совершать его таинства. Мать Диониса Семела была родом из Фив, и сёстры Семелы стали утверждать, что Семела не была женой Зевса и Дионис не божественного происхождения. Дионис наслал на фиванских женщин безумие, заставил, покинув свои дома, предаваться вакхическим оргиям на склонах горы Киферон. Царь Пенфей запретил эти

оргии. Естественно, и на него Дионис наслал безумие. Царь, переодевшись женщиной, отправился посмотреть – что же происходит во время этих оргий? Вакханки обнаружили прятавшегося Пенфея, приняли его за дикого зверя и растерзали. Первой набросилась на Пенфея его мать со своими сёстрами (Рис. 16.3).



Безумие Ликурга.  
Апульская ваза, IV в. до н.э.

*Рис. 16.2.* В приступе безумия Ликург убивает сына. Это было наказание за отказ признать божественность Диониса



Карл Фридрих Шинкель (1781–1841). Смерть Пенфея.  
Фрагмент росписи тронного зала во дворце кронпринцев в Берлине



Смерть Пенфея. Рисунок на аттической вазе ок. 450–425 гг. до н.э.

*Рис. 16.3.* Этот царь, не признавший власти Диониса, был убит собственной матерью

В соседнем с Фивами Орхомене все женщины откликнулись на призыв Диониса и ушли из города в леса и горы на весёлый праздник. Но три дочери царя Миния, которых звали Левкиппа, Алкиноя и Арсиноя, не признали Диониса богом. Они были единственными во всём городе женщинами, которые остались дома прядь и ткать. Уже село солнце, а царские дочери не бросали работы. Вдруг во дворце зазвучали флейты и тимпаны, нити пряжи обратились в виноградные лозы, разлилось благоухание цветов, а по всем покоям забегали львы, пантеры, рыси и медведи. Женщин охватило безумие. Левкиппа убила собственного сына, и три сестры разорвали тело мальчика на куски и пожрали его. После этого женщины стали носиться по лесам и горам, пока Дионис не превратил их в летучих мышей, что проводят жизнь в тёмных пещерах.

В Аргосе Персей сначала воспротивился Дионису, убив множество его поклонников. За это Дионис наслал на аргивянок безумие: они начали пожирать живьём своих детей. Персей поспешил признать свою ошибку и построил храм Диониса.

Настороженное, едва ли не враждебное, отношение к людям, избегающим вина, зафиксировано и в древнегреческих текстах немифологического содержания. Для таких людей существовал специальный термин – «водохлёб», гидропотес.

Основные направления влияния алкоголя на поведение хорошо известны. Алкоголь:

- Вызывает эйфорию
- Имеет стресс-протективное действие, т.е. тормозит негативные последствия неконтролируемого стресса
- Является афродизиаком, усиливает половое влечение
- Усиливает пищевое поведение
- Дезориентирует поведение (в больших дозах)
- Ослабляет половое поведение (при хроническом применении)
- Приводит к деградации личности (при хроническом применении)

Главное, пожалуй, достоинство алкоголя заключается в его первых двух эффектах, которые тесно связаны друг с другом. Эйфория, т.е. беспричинно повышенное настроение, состояние периодически необходимое людям для психического здоровья. Особенно важно добиться эйфории в ситуации острого неконтролируемого стресса – когда крупная неприятность произошла, но что-то немедленно предпринять, сделать, поправить – невозможно. Психическое здоровье человека подтачивают не только значительные неприятности. Может быть даже больший вред



Диего Веласкес (1599–1660).  
Триумф Вакха, или Пьяницы

*Рис. 16.4. Вино помогает человеку снять усталость, забыть печали прошедшего дня и отрешиться от забот дня завтрашнего*

наносят неприятности мелкие, но происходящие в огромных количествах. Для описания действия таких мелких неудач в современной литературе используют термин «стресс повседневности» (everyday life stress).

Безусловно, алкоголь – не единственное средство противостояния стрессу повседневности. Есть чисто поведенческие способы преодоления такого состояния, например переключение активности. Есть и чисто физиологические, такие как напряжённая мышечная нагрузка. Но уставшему за рабочий день человеку вечером трудно заставить себя что-то делать. Гораздо приятнее нацедить себе стаканчик критского и по-смаковать его в тишине и прохладе (Рис. 16.4).

Особенно важен алкоголь во время праздников, когда временно отменяются все (или почти все) табу, когда происходит отказ от социальных норм. Праздники, во время которых допустимо поведение абсолютно неприемлемое во всё остальное время, имеются во всех человеческих культурах. Раскрепостить психику, выйти за жёсткие рамки норм повседневного поведения помогает алкоголь (Рис. 16.5, 16.6).

В научных журналах *Alcohol and Alcoholism*, *Alcohol Clinical and Experimental Research* регулярно публикуются результаты исследований, свидетельствующие о худшем состоянии здоровья совершенно непьющих людей по сравнению с теми, кто пьёт мало (переводя количество этилового спирта в привычные нам напитки, до 1,5 л пива в неделю), или умеренно (до 500 мл водки в неделю). Различия между группами совершенно непьющих, с одной стороны, и мало и умеренно пьющих, с другой – наиболее значительны для людей среднего и старшего возраста. Притом речь идёт не только о сердечно-сосудистой системе, но и о когнитивных и аффективных функциях, т.е. о психическом здоровье.

Дионис грозный бог. Алкоголь – яд. Передозировка вызывает отравление и приводит к знакомому многим состоянию похмелья (Рис. 16.7). Александр Македонский устраивал соревнования своих приближённых по винопитию. Победитель одного из таких состязаний

выпил около 13 литров вина, получил золотой венок, но умер через 3 дня. А кроме него, умерло ещё 40 участников попойки. Впрочем, причина их смерти, скорее всего, не в отравлении алкоголем, а в нарушении водно-солевого баланса и отказе почек.

Огромная опасность алкоголя в том, что он быстро вызывает привыкание, как и все вещества, вызывающие душевный подъём. Человек очень быстро обучается тому, что каким бы плохим ни было



Никола Пуссен (1624–1664).  
Андромаха или Великая Вакханалия с женщиной, играющей на лютне

Рис. 16.5. Алкоголь – непременный атрибут праздников во всех культурах

настроение, какими бы угрожающими ни были объективные жизненные обстоятельства – стоит выпить вина, и жизнь предстаёт в розовом свете. Толерантность к алкоголю растёт по мере алкогольного стажа. Для достижения эйфорического эффекта человеку требуются всё большие и большие дозы алкоголя, а ведь он является нейротоксином – ядом, разрушающим нервную систему. Поэтому передозировка чревата

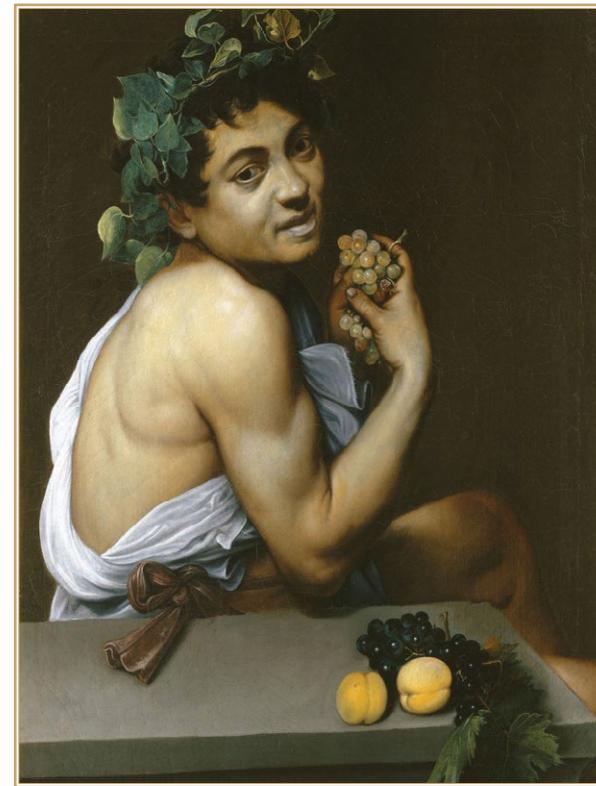


Проспер д'Эпине (1836–1914).  
Вакханка



Вильям Бугро (1825–1905).  
Вакханка

*Рис. 16.6.* Свита Диониса непременно включала большое количество женщин – вакханок



Микеланджело Меризи да Караваджо (1571–1610).  
Больной Вакх

*Рис. 16.7.* Художник изобразил себя, страдающего от последствий алкогольной интоксикации. Караваджо сам был большим поклонником солнечного бога. Сохранились протоколы римского суда, разбиравшего дело Караваджо, который обвинялся в ночном буйстве, пьяном дебоше и драке с городской стражей

сильнейшими психическими сдвигами, которые могут достигать уровня психоза, т.е. сопровождаться галлюцинациями и бредом (Рис. 16.8 – 16.10).

Помимо острых алкогольных психозов, огромную опасность представляет алкоголизм, т.е. физическая зависимость от алкоголя, при которой человек вынужден пить регулярно и помногу. Абстиненция, состояние, вызванное лишением спиртного, у алкоголиков не только сопровождается крайне болезненными переживаниями, но и влечёт тяжёлые физиологические изменения, а в особо тяжёлых случаях может даже привести к смерти. Бытовое пьянство очень часто перерастает в алкоголизм, при котором постепенно разрушается человеческая личность.

Алкоголь усиливает пищевое поведение. Причина в том, что алкоголь блокирует процесс выработки глюкозы в нашем организме. А глюкоза жизненно необходима, она основной источник энергии всех органов и тканей. Если синтез глюкозы, идущий постоянно в нашем организме, будет заторможен, то сниженное содержание глюкозы будет определено соответствующими рецепторами, которые передадут в мозг сигнал о состоянии голода. Поэтому распространён обычай аперитива – небольшой порции алкогольных напитков, подаваемых перед обедом для стимуляции аппетита.

Древние греки, по всей вероятности, в стимуляции аппетита не нуждались. Они пили вино не до, а после вечерней трапезы, и правильно делали! После обильной трапезы наш организм насыщен всеми теми веществами, которые легко превращаются в глюкозу и уровень глюкозы очень высок. Поэтому алкогольное торможение синтеза глюкозы не скажется на питании тканей. А ведь важнейшей тканью является нервная, важнейшим органом – мозг. Для их питания глюкоза является не главным, а единственным источником энергии. Поэтому при недостатке глюкозы психические функции страдают. В частности, голодный человек, выпив вина, получит не приятное состояние эйфории, а состояние дезориентации (16.11). При этом возможно неадекватное поведение,



Ловис Коринт (1858–1925). Вакханалия



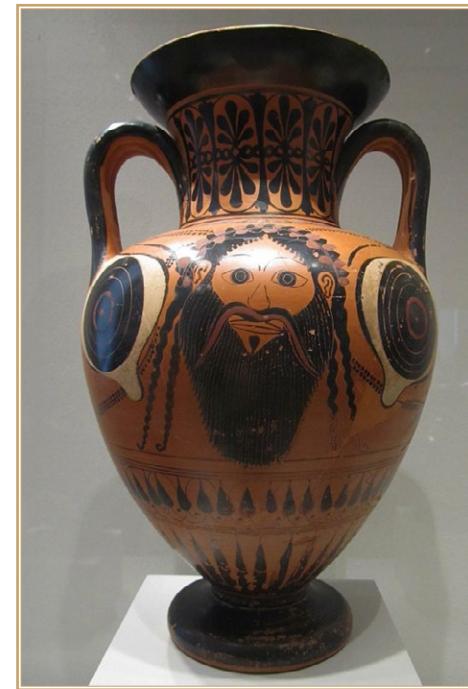
Ловис Коринт (1858–1925).  
Поклонники Вакха возвращаются домой

*Рис. 16.8. При повышении дозы алкоголя эйфорическое состояние переходит в маниакальное, для которого характерна повышенная двигательная и речевая активность с хаотичностью мышления*



Смерть Орфея.  
Фреска на центральной стене фасада дома Веттиев в Помпеях,  
сохранившаяся под слоем вулканического пепла

Рис. 16.9. Передозировка алкоголя вызывает неадекватное поведение. Женщины значительно чувствительнее мужчин к действию алкоголя. Вакханки убили Орфея, отказавшегося участвовать в групповом сексе. Трезвые женщины, несмотря на обиду от отказа мужчины, скорее всего, не совершили бы убийства



Маска Диониса на амфоре мастера Антименеса,  
VI в. до н.э.

Рис. 16.10. Греки, прекрасно зная опасность превышения нормы выпитого, порой на сосудах для вина изображали Диониса, устремившего взгляд на участников симposium – попойки после ужина. На таких рисунках зрачки расположены строго посередине глаза, из-за чего кажется, что изображение следит за человеком, как бы он ни пытался повернуть чашу, или сесть в стороне. Этот приём «следящего взгляда», известный с античности, широко применяется и в современных агитационных плакатах



Ханс фон Аахен (1552–1615).  
Вакх, Церера и Амур

Рис. 16.11. Употребление вина требует обильной закуски. Поэтому Эрот доволен соединению Диониса с Деметрой, богиней сельского хозяйства

асоциальные поступки, от воспоминания о которых потом будут, по выражению Л.Н. Толстого, «поджиматься пальцы на ногах» (16.12).

Алкоголь в малых дозах является афродизиаком, т.е. он повышает мотивацию полового поведения (Рис. 16.13, 16.14).

Но в больших дозах алкоголь тормозит половую мотивацию, а его хроническое употребление тормозит и саму репродуктивную функцию, включая способность к совокуплению (Рис. 16.15)



Питер Пауль Рубенс (1577–1640).  
Венера, Амур, Вакх и Церера

Рис. 16.12. Афродита откровенно опьянила, но тянется к очередной чаше вина. Суровый вид Деметры отражает её неодобрение происходящего. Закусывать во время винопития необходимо для поддержания нормального питания головного мозга



Цезарь ван Эвердинген (1616–1678).  
Бакх и Ариадна

Рис. 16.13. Ещё одно изображение девушки, явно перебравшей вина. Подпиваая возлюбленную, Дионис рассчитывает преуспеть в амурных делах

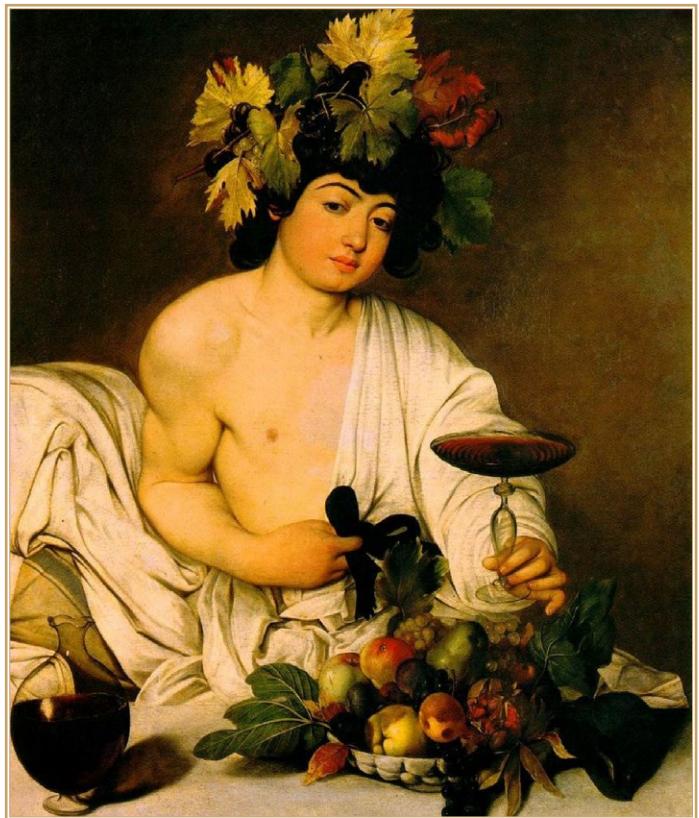


Сатир и вакханка.  
Рисунок на амфоре мастера Никосфена,  
ок. 525–515 гг. до н.э.



Адольф Вильям Бугро (1825–1905).  
Сатир и нимфы

Рис. 16.14. Лесные жители сатиры были гиперсексуальны. Половое возбуждение при алкогольном опьянении имеет двойственную природу. С одной стороны, происходит психологическое растормаживание, освобождение от пут социальных норм. С другой – алкоголь возбуждает половую функцию и чисто физиологически



Микеланджело Меризи да Караваджо (1571–1610).  
Вакх

Рис. 16.15. Диониса традиционно изображали женоподобным молодым человеком: безбородым, без выраженной мускулатуры, с округлыми чертами лица. Хроническое пьянство феминизирует молодых мужчин

Хорошо известно, что у алкоголиков происходит инволюция вторичных половых признаков (Рис. 16.16). Отметим, что алкоголь абсолютно не совместим с препаратами типа Виагры, многократно увеличивая вероятность инфаркта миокарда во время полового акта.



Питер Пауль Рубенс (1577–1640).  
Пьяный Силен

Рис. 16.16. Силен – друг и воспитатель Диониса. Он старше своего воспитанника и намного более горький пьяница. Хроническое употребление алкоголя угнетает репродуктивную функцию и, даже вызывает инволюцию вторичных половых признаков: у мужчин атрофируется пенис, исчезает растительность на лице, увеличивается процент жировой ткани; у женщин количество жировой ткани уменьшается, может происходить рост акральных частей тела – носа, кистей рук

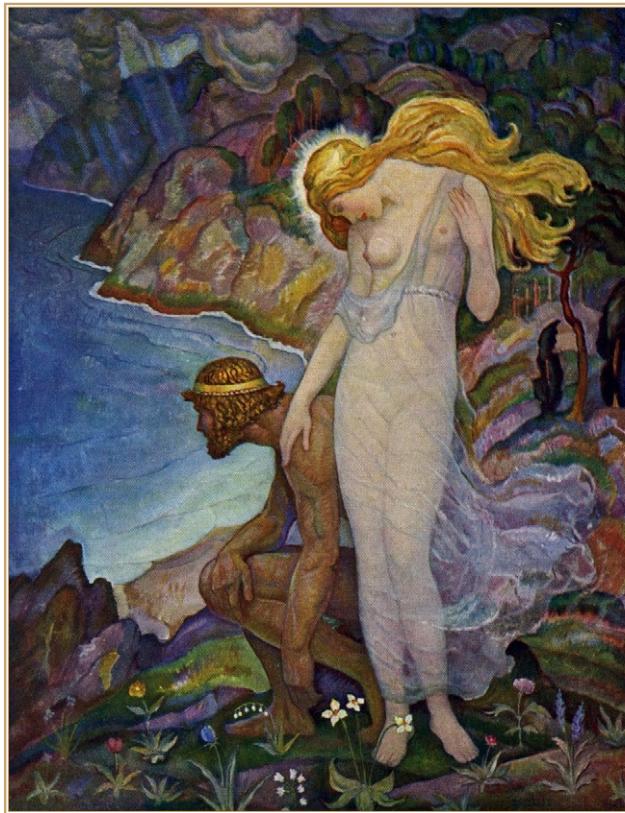


Луи ле Нэн (1593–1648).  
Дионис и Ариадна

*Рис. 16.17.* Ариадну во время её связи с Дионисом изображали, как правило, спящей. На состояние близкое к смерти указывает и неестественно бледный цвет кожи Ариадны. Тесный союз с Дионисом ведёт к смерти

На тяжёлые последствия передозировки алкоголя прямо указывает миф об Ариадне и Дионисе (Рис. 16.17). Критская царевна Ариадна помогла Тезею справиться с Минотавром. Герой увёз девушку с собой, но на острове Наксос покинул её спящей. Спящей застал её Дионис и сделал своей женой. Сон, как известно, состояние, которое греки считали братом смерти. А длительный сон, точнее стабильное состояние беспамятства, мы теперь называем комой. Как супруга Диониса Ариадна идентифицируется с Персефоной – царицей царства мёртвых. На саркофагах (правда, римских, а не греческих) постоянно встречаются изображения Диониса и Ариадны, которым придавали черты лица умершего человека.

Что касается молекулярных механизмов действия алкоголя, то поиски специфического рецептора этого химического соединения пока безрезультатны, хотя периодически появляются сообщения о перспективных кандидатах на эту роль. Скорее всего, алкоголь меняет работу мозга в силу своих растворяющих свойств. Из-за высокой растворимости алкоголя в липидах (жирах), при повышении его концентрации в мозге происходят существенные изменения физико-химических показателей мембранных структур. Меняется вязкость и текучесть клеточных мембран, в двойном фосфолипидном слое появляется свободное пространство, «дырки». Результатом является нарушение проницаемости нейронных мембран и дезорганизация работы нейронов. А эйфорический эффект алкоголя связан, по всей вероятности, с активацией дофаминергической системы – системы положительного подкрепления в ЦНС, а также с усиливением секреции эндогенных опиатов.



Ньюэл Конверс Уайет (1882–1945).  
Одиссей и Калипсо

## Заключение

Рассмотрев греческих богов и героев с биологической точки зрения, мы приходим к заключению, что их поведение – а значит, и поведение людей, которые эти мифы складывали, – было в своей основе таким же, как и у наших современников.

Потребности, которые удовлетворяли древнегреческие персонажи, и способы, которыми они это делали, были такими же, как и у нас. Так же, как и мы, они стремились занять место в общественной иерархии повыше, но знали, что шкала иерархии у каждого человека своя. Так же, как и современные люди, при стрессе они демонстрировали смещённые реакции. Греки прекрасно понимали, что у мужчин и у женщин различные врождённые достоинства, и что смешение мужских и женских качеств в одном человеке до добра не доводит. Как и мы, греки знали, что женщина – лучший глава дома, чем мужчина, но общественными делами женщина может заниматься только в ущерб личной жизни. Как и для нас, для древних греков сексуальный успех служил повышению самооценки.

Конечно, поражает с какой лёгкостью герои убивали детей, оставаясь, порой, героями. Это, пожалуй, самое большое отличие в поведении людей, живших несколько тысяч лет назад, от поведения современных европейцев. В отличие от древних времён, сейчас забота о детях считается нормой, и мать, не испытывающая горячей привязанности к своему ребёнку, зачастую чувствует себя моральным уродом. Это единственное различие в поведении древних греков и современных людей, которое обусловлено биологическими законами. Причина в смене стратегий размножения, происходившей в пору сложения мифов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Анастасия Андреевна Крылова (р. 1986).  
Охота на Калидонского вепря

Царь Ойней посчитал, что цивилизованный человек – знакомый с земледелием – может больше не почитать богиню дикой природы. Гнев Артемиды проявился в появлении страшного вепря неслыханных размеров, который принялся опустошать калидонские поля. Никто из местных охотников не мог с ним справиться. Голод и уныние охватили страну. Пришлось созывать героев со всей Эллады для участия в ставшей знаменитой Калидонской охоте, во время которой произошло много интересных событий. Панэллинский характер мероприятия указывает на важность события. Кроме Калидонской охоты, только два предприятия потребовали участия героев со всей Греции – Троянская война и плавание Арго

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время (в начале 3-го тысячелетия н.э.) у человека преобладает К-стратегия, а не Р-стратегия, характерная для начала неолитической революции.

Рассматривая все прочие формы поведения – что мы и сделали – легко увидеть, что поведение людей осталось, в сущности, таким же, как и несколько тысяч лет тому назад. И это вполне естественно, потому что человеческая эволюция не совершила за это время решительного рывка.

Современному человеку следует помнить, что он остаётся биологическим существом. Огромные знания об окружающем мире, технологии, новая информационная среда обитания, сложные философские системы – всё это не освобождает современного человека от действия биологических закономерностей, которым подчиняется наше поведение. Поучительна история царя Калидона Ойнея.

Принося жертвы олимпийским богам, Ойней сложил только одиннадцать жертвенныхников. А своим приближённым, которые указали царю на недосмотр, он возразил, что никакой ошибки нет. Теперь, когда Деметра научила людей земледелию, а Дионис подарил им виноградную лозу, нет никакой нужды почитать Артемиду. За пищей не надо больше ходить в лес, подвергаясь ежечасной опасности столкновения с дикими зверями. Стало быть, и уважение к Артемиде сделалось необязательным. Артемида жестоко наказала Ойнея, наслав на его страну ужасного зверя.

Смысл этого мифа очевиден. Не следует думать, что достижения цивилизации отменяют нашу биологическую сущность, нашу зависимость от природного начала. Каким бы ты ни был образованным, культурным, как бы глубоко своим разумом ты ни проникал в суть вещей и явлений, как бы ты ни знал хорошо психологию и философию – ты всё равно остаёшься человеком, представителем биологического вида, подчиняющегося всем биологическим закономерностям, которые полезно знать. Идти против природы – означает провоцировать гнев богов.

## УКАЗАТЕЛИ

Аврора	см. Эос
Агамемнон	30, 150, 190
Адонис	103, 105, 106
Аид	197, 198
Актеон	136, 137
Алкиноя	222
Алфея	69
Амур	см. Эрот
Анакреон, поэт	215
Антигона	84, 85
Антиопа	37
Анхис	103, 105, 107, 166
Аполлон	11, 13, 15, 16, 31, 73–75, 119–129, 149, 152, 153, 185
Апулей, писатель	45, 55, 109, 117, 210
Арахна	170, 185–187
Арг	153
Аргос Паноптес	205
Аргос, город	222
Арес	22, 31, 47–50, 69, 77, 87, 88, 91, 105, 119, 212, 216, 217
Ариадна	234, 238, 239
Аристофан, писатель	55
Арсиноя	222
Артемида	15, 30, 31, 54, 73–75, 114, 123, 124, 129–143, 161, 163, 164, 168, 175–177, 182, 242, 243
Архелай, царь Македонии	111
Асклепий	123, 152, 153
Аталаンта	139, 175–183
Атрей	189, 190
Атропос	69, 70
Аттика, исторический регион	18
Афина	7, 11, 14–25, 32, 33, 36, 38, 39, 42, 87, 90, 145, 147, 149, 170, 177, 184–187, 195

Афины, город	11, 18, 53, 65, 93, 94, 149, 200
Афродита	43–55, 58, 59, 87–89, 103–107, 117, 119, 141, 145, 146, 148, 165, 166, 175, 180, 182, 183, 192, 212, 233
Ахилл	10, 11, 150, 151, 156–158
Ахиллес	см. Ахилл
Аэропа	189
Баубо	197, 199–201, 203
Бахоффен, Иоганн Якоб, этнограф	12, 71, 79
Беллерофонт	97
Браврола	см. Артемида
Брисеида	150
Бронт	153
Вакх	см. Дионис
Венера	см. Афродита
Веста	см. Гестия
Винкельман, Иоганн Иоахим, искусствовед	113
Вулкан	см. Гефест
Галатея	191–193
Ганнибал, полководец	29
Геба	91
Геласия	43, 54
Генрих II, король Франции	134
Гера	31, 90, 91, 114, 145, 149, 205
Геракл	7, 53, 65, 67, 68, 90, 166, 167
Гераклит, писатель I в н.э.	7
Гермафродит	180
Гермес	7, 16, 43, 119, 126, 180, 200, 201, 205, 207, 214
Гермиона	82
Геродот, историк	21, 30, 36, 69, 109, 111
Гестия	28–30

## УКАЗАТЕЛИ

Гефест	15, 16, 31–33, 36, 38, 42, 87, 91, 107, 119, 126, 154, 186
Гея	15, 32, 38
Гипподамия	173
Гиппомен	175, 182, 183
Гипсилила	58
Гомер, поэт	12, 24, 77, 83, 197
Грейвз, Роберт, писатель	13
Дарий, царь Персии	69
Дафна	119, 120
Деифоб	82
Деметра	63, 76, 77, 81, 103, 197–200, 232, 233, 243
Диана	см. Артемида
Дионис	43, 48, 119, 126, 219–227, 231–239, 243
Доддс, Эрик Робертсон, филолог	13
Дриопа	121, 122
Еврипид, драматург	111
Елена Прекрасная	37, 82, 83, 148, 190
Зевс	10, 11, 15, 16, 29, 31, 37, 63–65, 77, 87, 90–93, 105, 107, 114, 116, 119, 123, 126, 131, 145, 150–157, 166, 198, 205–207, 220
Идас	123
Иксион	92–94, 107
Илифия	31, 91
Ио	205–207
Иокаста	189
Иосиф Прекрасный, библейский персонаж	97
Ипполит	96–99, 141
Исхий	123
Итис	65, 66
Ифигения	30, 131

Ифит	65, 68
Каллиопа	105
Каллисто	114
Карл III, король Испании	113
Каспаров, Гарри, шахматист	170
Кассандра	120, 121
Кеней	172, 173, 177
Кенида	см. Кеней
Кефал	154, 161–165, 168, 169
Кинир	103, 104, 192
Киферон, горный хребет	220
Клитемnestра	82, 190
Клото	69, 70
Козимо I Медичи, великий герцог Тосканы	46
Комасия	43
Коринф, город	61
Коронида	123, 124
Кронос	46, 77, 145
Кун, Николай Альбертович, историк	13, 31
Купидон	см. Эрот
Куприн, Александр Иванович, писатель	33
Лай	189, 193
Латона	см. Лето
Лахесис	69–70
Левкиппа	222
Левкотоя	122, 123
Леда	116
Лекори	43
Лето	73, 75, 76, 131
Ликаон	63–65

## УКАЗАТЕЛИ

Ликомед	156, 158
Ликур, царь Фракии	219, 220
Ликур, законодатель Спарты	65
Лукиан из Самосаты, писатель	51
Мания	67
Марпесса	123, 124, 129
Марс	см. Арес
Марсий	185
Матфей, евангелист	22
Медея	61, 62
Медуза Горгона	8, 15
Мелеагр	69
Мемнон	10, 11
Менелай	82, 148, 190
Меркурий	см. Гермес
Метида	15
Мидас	185
Минерва	см. Афина
Миний	222
Мирра	см. Смирна
Миртил	189
Морган, Льюис Генри, социолог	12, 71
Моцарт, Вольфганг Амадей, композитор	169
Навсикая	100
Нептун	см. Посейдон
Николя де Шамфор, Себастьян-Рош, писатель	35
Ниоба	73, 75, 76, 189
Овидий, поэт	81, 104–106, 123, 154, 173, 181, 191–193
Одиссей	24, 100, 154, 156, 158

Ойней	243
Омфала	65, 68
Орест	11, 131, 190, 195
Ортия	см. Артемида
Орфей	96, 97, 230
Парис	37, 46, 82, 145–149, 156, 159
Парфенон, храм	25
Патрокл	150
Пелей	97
Пелопс	61, 63, 189
Пеней, река	173
Пеней, речной бог	119
Пенелопа	24
Пенфей	220, 221
Персей	8, 222
Персефона	63, 103, 105, 197, 198, 200, 239
Пигмалион	191–193
Пирифой	173
Пифон	16
Плутарх, историк	9, 111, 184
Плутон	см. Аид
Полиник	84, 85, 189
Полифем	193
Посейдон	18, 19, 21, 32, 42, 90, 96, 99, 119, 126, 154, 173
Прокна	65, 66
Прокрида	161, 163–165
Прометей	10, 16
Психея	117
Пуатье, Диана де, фаворитка короля Генриха II	134
Рем	138
Рёскин, Джон, искусствовед	56–57
Рея Сильвия	138

## УКАЗАТЕЛИ

Родос, остров	82, 184
Ромул	138
Руссо, Жан-Жак, философ	193
Саади, поэт	83
Салмакида	180
Сатурн	см. Кронос
Сванидзе, Аделаида Анатольевна, историк	12
Селена	142, 143
Семела	220
Сивилла	120, 121
Силен	237
Смиrna	103, 104, 192
Солон, архонт Афин	65
Спарта, город	65, 82, 111
Стероп	153
Стратоник Афинский, кифаред	149
Тавропола	см. Артемида
Тантал	61, 63, 64, 189, 193, 195
Терей	65, 66
Тесей	9, 82, 96, 239
Тимофеи, флотоводец	184
Тит Ливий, историк	20
Тит Лукреций Кар, поэт	78
Троя, город	12
Уран	145, 154
Федра	96, 98
Фемида	10
Фемистокл, полководец	93
Фетида	10, 11, 145, 146, 154–157
Фивы, город	220, 222

**Дмитрий Анатольевич Жуков**  
**Биология поведения богов и героев Древней Греции**

Редактор: М. Луньковский  
Корректоры: Т.В. Шабанова, М.Ю. Комарова  
Коллаж на обложке: Е.П. Виноградова  
Вёрстка: Д. Кузьминский

Подписано в печать: ??????? Формат ?????  
Бумага????? Гарнитура ????  
Печать ??? Усл. печ. л. ??  
Заказ № ??? Тираж ????

Издательство Крига  
195009 Санкт-Петербург, ул. Михайлова 11  
тел. +7 (812) 449 68 79  
kriga.book@gmail.com  
www.kriga-spb.ru

ISBN 978-5-901805-88-6



9 785901 805886 >

Отпечатано ????